

العرفان

ذو الحجة ١٣٥٦

الجزء التاسع

صدر هذا الجزء وهو الأخير من سنة ١٣٥٦ هـ في ٧ ذي
الحجة وسيصدر الجزء الجديد في أول المحرم ١٣٥٧ هـ

الهدية الأولى

سنرسل الهدية الأولى مع الجزء الأول من المجلد الثامن والعشرين وهي مؤلفة
من المعاهدة السورية مع شرحها لمعالي الاستاذ السيد فارس الخوري رئيس المجلس النيابي
السوري ومغامرات استرستانهوب في سورية ولا ترسلان إلا للدافعين مقدماً

جائزة سنبة

إلى كتاب جبل عامل من مقيمين ومهاجرين
أقرأوا عن هذه الجائزة في الصفحة ٨٣٣ من هذا الجزء وبأدروا للعمل بها ولا
تدعوها تفوتكم وإنا نكرر شكرنا للمتبرع بها الذي أحب كتم اسمه

مطبعة العرفان بصيدا * سورية ١٣٥٦

Imp. AL IRFÂN Saïda (Syrie) 1938

العرفان

مجلة علمية أدبية مصورة

يصدر منها هذه السنة تسعة أجزاء في ثمانمائة وخمسين صفحة

في جبل عامل ليرتات سوربتان

وفي سائر البلاد السورية وفي فرنسا ومستعمراتها خمسون فرنكا

وفي الاقطار العربية نصف دينار وفي الاقطار الاجنبية ليرة انكليزية

لا ترسل المجلة إلا لمن يطلبها وبصحب الطلب بقيمة الاشتراك

يكفي في العنوان : صيداء العرفان

Adres : EL IRFAN Saïda (Syrie)

جميع الحوالات ترسل باسم : احمد عارف الزين

مجمع البيان

تأخرنا في اصدار الجزء التاسع من مجمع البيان لأشغال طارئة وأما الآن فقد أصبح قيد الصدور وهو ينتهي بسورة الممتحنة ويبقى العاشر الذي يصدر لغاية عيد المولد النبوي الشريف وبه يتم هذا التفسير النفيس

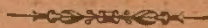
الدكتور منية محبوب

خريجة جامعة بانسلفانيا — اميركا

متخصصة في امراض وجراحة النساء والاطفال • تستقبل المرضى من الساعة ٩ — ١٢

قبل الظهر ومن ٢ — ٥ بعد الظهر في عيادتها الكائنة في بيروت غربي باب ادريس ٥١ شارع جورج

بيكو • رقم التلفون : ٧٥ — ٥٨



إدارة العرفان بحاجة إلى الجزء الأول والخامس من هذه السنة لكنها للخامس أحوج إذ أصبح لديها من الاول ما يكفي أما الخامس فلم يصل لأن أكثر مشتركي العراق ولبعض المشتر كين في غيرها لذلك إذا لم يجئنا المقدار الكافي منه وأصر المشتر كون الدافعون على طلبه نجدد طبعه

السيد نسيب مرتضى

أسس في دمشق بوكالة كحالة سوق الحرير محلاً للكوميديون والوكالات فترجوه النجاح

الذي يستحقه وعنوانه البرقي « دمشق — نسيب مرتضى »

الْعُرْفُوكَاتُ

الجزء التاسع من المجلد ٢٧

شباط ١٩٣٨

ذو الحجة سنة ١٣٥٦

مِنْ كِيَاتِ الصَّيْفِ

٢

قلنا في الجزء الماضي أنه كانت لنا هذه السنة رحلتان وقد أجملنا الرحلة الأولى في الجزء الثامن وها نحن نلّم هنا في الرحلة الثانية :

لم نقض صيف هذا العام في مصطاف خاص لذلك كان لا بد لنا من رحلة صيفية مع العائلة نروح بها عن النفس ونفر من حر الساحل المذيب

خرجنا من صيداء حوالي منتصف آب يوم السبت وكان موعد بيننا وبين الأستاذ الشيخ محمد شراره أن نزور معاً (ضهور الشوير) حيث يلتقي هناك في صديقه الأستاذ اسكندر حريق وشقيقته الأنسة زلفا وقد عرفهما من العراق وتوطدت الصداقة بينهما والأستاذ شرارة جد وفي لأصدقائه بيد أنا تأخرنا عن الموعد فصار أماننا ولم نجتمع هناك لأننا وجدنا الضهور تعج بالزائرين والزائرات ولا سيما ان الليلة ليلة أحد وفي الليلة التالية ينشد الزعني أناشيده الوطنية الخلابية والمصطفائون كثيرون لذلك لم نجد مكاناً نبيت فيه ولو ليلة واحدة لا في الفنادق ولا في الأماكن الخاصة المعدة للإيجار مع كثرة البحث والتنقيب وبذل الجهود المتواصلة من بعض أصدقائنا الموظفين هناك وقال صاحب فندق فخيم أن لديه غرفة على السطح وهي غرفة من (كارتون) طلب اجرة كل سرير ليلة سورية وبإليتها سرر تصلح فضلاً عن أن معنا من لا تستطيع صعود السلالم فتأمل جشع هؤلاء القوم وطمعهم بالغريب

وضهور الشوير من المدن الحديثة والقريبة الأصلية (الشوير) وكانت مشهورة في معاربها

وهي تحت الضهور التي يرجع بناؤها إلى ثلاثين سنة فقط وتعلو عن سطح البحر زهاء ألف وأربعمائة متر وليس فيها ماء جار ولكنها غنية بأحراجها معروفة بجفاف هوائها وحسن مناخها وقد أصبحت مدينة فخمة كثيرة النزل والفنادق وأشهر نزها (نزل قاصوف) وفيها غابة بولونيا تشبها بغابة بولونيا في باريس

ولنا في الضهور اصدقاء من وطنيين ومصطافين لكننا لم نشأ زيارتهم لئلا نحملهم فوق الطاقة في تلك الليلة المزدحمة لذلك عدنا لبكفيا كي نبيت بها ونعود للضهور فما القينا في فنادقها مكانا خاليا فتابعنا المسير لبرمانا وهناك بعد الجهد تخلى لنا صاحب الفندق عن مكانه الخاص وكان لطيفا ومعتدلا في أخذ الأجرة فبتنا ليلتنا على أن نجد محلا خاليا في اليوم الثاني فلم نجد لذلك تابعنا المسير إلى بيت مري وبها نزل فخرجم جدا فمأواجدنا بها مكانا وكذلك في عين سعادة فواصلنا المسير إلى بيروت وكنا موفقين جدا في سائق السيارة الأول والثاني اللذين كانا مثالا حسنا للأخلاق الطيبة والمعاملة الحسنة مما دل أن لكل قاعدة شواذ وبين هاتئ الفئة من الناس أفراد يعلمون كثير من الطبقة الراقية الأخلاق وبينهم من تسفلوا في معاملتهم وأخلاقهم إلى الحضيض الأسفل وهكذا الناس ما بين شيطان وملاك

استأنقنا المسير إلى بعلبك وقررنا المبيت ليلة واحدة لدى قريبنا الأستاذ موسى الزين في قرية كيفون وهي قرية شيعية ملاصقة لسوق الغرب وبها مدرسة ابتدائية أهلية واعتاد بعض وجهاء المسلمين من البيروتيين الاصطياف بها حتى أن القسم الأكبر من حرجها في ملك آل بيهم الكرام وبني بها المرحوم الحاج أحمد العيثاني داراً أنيقة للاصطياف وما يروح أهل هذه القرية بترحمون عليه وبذكرونه بالخير لأنه كان محسناً لهم غيورا على مصالحهم

إنما المرء حديث بعده فكأن حديثا حسنا لمن روى

وألفينا لدى ابن العم موسى عليه السلام صديقنا الأستاذ محمد صادق الوكيل من فضلاء العراقيين وصحبته الأستاذان المجاميان فاضل عيد القادر وسيد كربلائي من آل عبد الوهاب وهناك صهرا موسى السيد حبيب حيدر جابر من موظفي النافعة في بيروت والأستاذ محمد علي كزمان من معلمي مدرسة حوض الولاية وبعض الاخوان البيروتيين فأنسنا بهم جميعا وكانت لنا عند العصيرة جلسة جميلة في الحرج أدبرت بها أقداح الشاي وكان السيد حبيب أحضر معه آلة تصوير (فوتوغراف) والمكان شعري مناسب جدا للصورة لكن لما اجتمعنا به بعد برهة قال إن الصورة لم تظهر فأسفنا غاية الأسف وبقينا مترددين بين عدم ظهورها فعليا أو سياسيا وعلى كل حال فكان لنا نظيرها في العراق من قبل واختها في بعلبك على رأس العين ففي العراق عبد الأمير وفي كيفون حبيب وفي بعلبك أدب فاحكم بما تشاء أيها القارئ اللبيب على هذا الثالث بدون أن نعيد لنا حرب البسوس ..

وعند الصباح يحمد القوم السرى فقد جاءت السيارة متأخرة ور كبتا وباسم الله مجراها حيث عرجنا على عاليه فزرنا السبد رياض الصالح الزعيم المحبوب وتابنا المسير إلى بجمدون فلم يبق فندق من فنادقها إلا وسألنا به عن الصديق السيد عبد الأمير الحلي العراقي لكن على غير جدوى فسرنا تَوَّأ إلى مدينة الشمس (بعلبك) وكم لنا بها من ذكريات وحللتنا في منزل الصديق الصدوق السيد محمد صالح مرتضى فأقمنا بها ثمانية أيام كنا نرتاد كل يوم مقهى رأس العين فنلقى من مكارم مستأجره السيد ابراهيم ملحم حيدر وأدبه الجلم ما فيه متعة للنفس ، وسرور للقلب ، وكنا نجتمع بكثير من اخواننا الشاميين والمصريين فنقوم سوق الأدب وتزوج بضاعة اللطائف والنكات واتفق أيضاً وجود الأستاذ العلامة الشيخ سليمان ظاهر وحضرت مجلسنا في يوم جميل الآتية فلك طرزي (١) وكان مما قيل في ذاك المجلس الانيق

نزلنا برأس العين ما بين فتية نجوم سما الآداب قد زانها الفلك

وكنا نرتاد أحيانا مقهى الجوهرين وهو مع تواضعه لطيف انيق واصحابه تحلوأباً خلاق كريمة وافاض علينا السيد قاسم مرتضى من كرمه وكرمه انواع لا عتاب مما لذ وطاب وأنى الطيب الحاذق الدكتور ملحم فريجي إلا أن بدعونا لأدبه أيقية في داره العامرة وهي بطريق رأس العين فإذا به طيب أجسام وطيب أرواح وطيب بطون ٠٠٠ وأقام الطيب في الطبقة السفلى من داره مستشفى يؤمه المرضى من جميع الأنحاء البعلبكية وكان على المائدة الأستاذ رجا حوراني صاحب مجلة الطليعة الذي عاتبناه لعدم مبادلة العرفان فاعتذر ووعد ولكن وعد بلا وفاء

وكان لنا يوم جميل وليلة زهراء في ضيافة الحاج عوض المقداد الوجيه البعلبكي الكريم في قرية (مقنا) ومكارم المقداد وكرمه حديث القادي والبادي

وزرنا القلعة مع أنا زرناها قبل هذه المرة مرات ورأينا بها من الصنع البديع والأثر الخالد ما تقف عنده الأبواب حائرة وكان دليلنا أخو ابراهيم بك ملحم حيدر الذي كان يتلوتاريخ بعلبك وقلعتها عن ظهر قلب

والعسكرية الفرنسية جادة في بناء الثكن العسكرية في بعلبك فقد بنت ثكنة في المحل الذي يقال له الشيخ عبد الله وهو فوق بعلبك لجهة الجنوب بشرف على بعلبك وسهولها وثكنة ثانية ما برحوا مشغولين في بنائها وهي شرقي القلعة وكان بناها هناك بين الغياض والبساتين والأمواء المتدفقة ابراهيم باشا المصري فجاء الفرنسيون اليوم وهدموها وبنوا على أنقاضها ثكنة فخمة جداً وهناك ثكنة ثالثة على الطريق العامة التي تؤدي إلى زحلة فيبروت وهناك أثر قديم فيه عواميد كعواميد

(١) وعدتنا وعداً جازماً انها حين وصولها لدمشق تكتب مقالا للعرفان وكأنها أبت إلا أن يكون الوعد مطاوعكذا شأن الفانيات

القلعة يسمى (دورس) وكما كنا نستطرق المشي مع الصباح في ضوء القمر لذلك المكان ولا سيما أن المشائين كثيرون وكثيرات

وكان في برنامج زيارة بعلبك هذه المرة زيارة بحيرة اليمونة والإشراف على العمل الكبير القائم بها وزهارة جرود أو صرود بعلبك لكن أشغالات على مضيفنا السيد محمد منعت من ذلك لاسيما المشاهدة التي حصلت بينه وبين الأستاذ المحامي فؤاد أبي ناضر صاحب مشروع الكهرباء في بعلبك أدت إلى قطع الكهرباء عن دار السيد بشكل غير لائق مما أدى لمراجعة المحاكم والاحتجاج الشديد وشعرنا بالفراغ الذي أحدثته في بعلبك فقد المرحوم عبد الحليم الحجار وما أوجده من الإصلاحات العديدة بيد أن القائم الحالي السيد راشد طباره لم يأل جهداً في إقامة ما بدأ به أو فكر به سلفه وإن لم يخرج شيء منها للفعل لأن المراجع العليا قدس الله سرها لم تجبه لما طلب إلى الآن. وسررنا بما سمعناه من الثناء على وطنينا الأستاذ مصطفى الشاع حاكم صلح بعلبك

وفارقنا بعلبك بالرغم من مضيفنا الذي لقينا من مكارمه الهاشمية ما هو به جدير فارقنا ميممين الهرمل فخرجنا على اللبوة بضع دقائق ثم قصدنا (قاموع الهرمل) الذي يعد من أنفس الآثار القديمة الباقية وعدنا إلى رأس نبع الهرمل أو العاصي وكانت الطريق في إصلاحها الأولى ولا تصل السيارة للشاطئ ومع أننا توقفنا هذه المرة بسيارة فخمة لم نتوقف بسائقها والسرفي السكان لا في الدكان كما يقول المثل العامي لذلك عدنا إلى المقهى المقام على جسر العاصي تحت الهرمل فلقينا من لطف القائمين عليه وحسن خدمتهم الشيء الكثير وقضينا يوماً جميلاً جداً على العاصي كان من الأيام الغر المحجلة ومنظر العاصي هناك ساحر فتان ولم نجد سيارة توصلنا للبلدة لذلك اعتزمنا المبيت في بيت أقيم هناك وبعد أن نمنا قليلاً سمعنا سيارة ترمز ومناد يدعونا للذهاب إلى الهرمل وإذا بالسيد علي مرتضى مدير برق والبريد في الهرمل يعرف من الأستاذ ظاهر ورفاقه بقدمونا وبخشى أن نكون بقينا على رأس النبع وهناك لا تصل سيارة ولا طائرة لذلك أخذ يسأل عنا حتى عرف بمكاننا ولم يجد سيارة إلا بعد الجهد الجهيد وذهبنا لبيتنا فحللنا على الرحب والسعة ولقينا من مكارمه ما لقينا من مكارم ابن عمه وما اشتهرت به هذه الأسرة المرتضوية الكريمة وكذلك لقينا من بعض أهالي الهرمل الكرام كل عطف ولطف لا سيما أنه اتفق وجودنا هناك واستاذنا ظاهر وذكروه الحسن ما زال على ألسنة القوم حيث كان حاكم صلح في الهرمل

وكانت لنا جلسة جميلة على شاطئ العاصي أخذت من أسباب الأنس بنصيب وافر وفارقنا الهرمل إلى حمص وشاهدنا عن بعد بحيرتها وحفر الأقيية القائم على قدم وساق لربى تلك الأراضي الواسعة منها حيث تبلغ الأقيية تدمروها وعمل جبار ومفيد جداً ولم يكن القائمون به أجانباً وحمص بلدة طيبة تتقدم سنة فسنة وأقيم فيها فندق فخم وهو (قصر رغدان) من أجمل

الفنادق وأحسنها ترتيباً وقضينا عصيرة جميلة على الملباس وهو العاصي بعينه لكن ماء هنا كدر بخلاف مائه تحت الهرمل فإنه نقي صاف . وكان صديقنا السيد مجاهد الجندي غائباً فما علم أخوه حتى أسرع هو وأحد أعمامه الاجلاء لزيارتنا وأحاطونا بكل رعاية وعناية . وصلينا الجمعة في الجامع الكبير وخطب إمامه الشاب الأزهرى خطاباً تمديناً ان ينسج جميع الخطباء على منواله

فارقنا حصص إلى حماة وحللنا في فندق أبي الفداء وهو فندق فخيم جامع لأسباب الراحة على الطرز الحديث وحبدالو كان القائمون عليه أكرم أخلاقاً وأكثر تسامحاً لكان جمع بين لطف المكان والمكين بتنا ليلة في حماة وكذلك في حمص وسرنا في (الأوتوموتريس) إلى طرابلس وهو فرع من السكة الحديدية متقن مربع جداً واتفق عود وطنينا الأستاذ أبو الفضل القواص رئيس محكمة بداية طرابلس من سياحته في حلب التي أعجب بها غاية الإعجاب كيف لا ومن لم يزرها في عرف الأخطل الصغير (الأستاذ بشاره عبد الله الخوري) خال من الذوق والأدب وما أشبه قوله هذا بكلمة رجل إيراني (لو لم يخلق ربنا هذا شاي ما يجري بأمة محمد؟ !)

وبقدر لطف هذا الصالون السيار شوهه الموظفون به فقد أبوا إلا أن يأخذوا رسماً كاملاً على ابنة صغيرة معنا ولما خاطبنا الموظف وخاطبه الرئيس القواص ميينا له عدم أحقية هذا الطلب وخشونة هذه المعاملة أجاب هكذا أمر المفتش وأمر المفتش مطاع واجب الاتباع أليس كذلك؟ فنحن لا نهني إدارة السكة الحديدية في هذا المفتش وأمثاله

وبتنا ليلة واحدة في طرابلس ذهبنا في صبيحتها إلى بركة البداوي المشهورة بسمكها ولما عدنا استوقف السيارة شرطيان يدعى أحدهما جميل الدرزي والثاني إبراهيم الخوري زاعمين أن السائق خالف لأن معنا البنات الصغيرتين التي أشرنا اليها مع أننا طفنتا لبنان وقسماً كبيراً من سوربة ولم يعترض معترض على كون تلك البنات زائدة عن العادة المتبعة وهنا يجب التسامح لو كان هناك مخالفة من وجهين أولاً لأن العائلة لا يمكن ان تفتقر عن بعضها بعضاً لأجل بنت صغيرة وتستأجر سيارة خاصة لها وثانياً ان البداوي ملاصق لطرابلس فالمخالفة هنا لا تكون مخالفة فضلاً عن عديمها واجتهدنا كثيراً مع هذين الشرطيين في عدم قيد المخالفة المزعومة فلم يجد ذلك فتبيلا وادعى السائق ان هذا مجرد تعصب لكونه مسلماً وعلى كل حال فلا نهني إدارة الشرطة ولا وزارة الداخلية التابعة لها بمثل هذين الشرطيين المعطوفين على موظف ومفتش (الأوتوموتريس) عطفاً لم يحتاج لأكثر من ٢٤ ساعة وزرنا اميون وهي منفى الموظفين لا سيما المسلمين منهم لذلك ترى أكثر موظفيها من المسلمين إذ شاءت السياسة وما ادراك ما السياسة ان ينقل ولد لنا موظف في الدوائر العقارية بصيدا إلى امانة صندوق مالية اميون مع انه لم يقترب جرمابل بالعكس كل مراجعته يشهدون بحسن سيرته وهل يرد هذا الطلب الواقع بعد حوادث صيداء وبعد سجننا وفي أيام السعيد الذكرو والمآثر القومندان بشكوف



اقمنا بعض ايام في اميون لقينا بها
من لطف اهلها الشيء الكثير وشاهدنا
التشاد العتيق بين حزب الحكوميين
وعلى رأسه الدكتور فؤاد طالب وحزب
المعارضين وعلى رأسه السيد نخلة الشاس
وكان آنذا رئيساً للبلدية التي لحقت
بعد ذلك

واميون بلدة مستطيلة تشبه النبطية
من بعض الوجوه وجل املاكها الزيتون
المحيط بها من كل جانب وعدد سكانها
زهاء خمسة آلاف أكثرهم من المهاجرين
وجلهم ناجحون في مهاجرهم وهم من الروم
الارثوذكس وفيها دور جميلة ونهضة
نسائية لا بأس بها بيد ان الملايا لا تنفك
عنها لأن في وسطها هوة عميقة ومستنقع
دائم تستغرب جداً عدم تحفيقه وتعالو
عن سطح البحر ٢٥٠ متراً وبها ماء
وكهروماء والسيارات لا تنقطع منها لأنها
الطريق الثانية إلى أرض لبنان وفيها السيد

صاحب العرفان وابنه الأكبر وحفيده

في غابة الارز

موسى فيصل وهو شاعر زجلي مجيد لكنه
مقل وتشبه ازجاله ارجال الزعني

وقضينا يوماً جميلاً على نهر ابي علي الواقع تحت كوسبا وهناك معمل للكهرباء الذي تستمد
مقه كل تلك النواحي النور وكذلك قضينا يوماً لطيفاً جداً على نبع جميل تحت دوما بضيافة الشيخ
حسن اسماعيل الحاج يوسف وصحبه وهو رجل مثقف له إلمام في الشعر والأدب والقانون وكانت
الشيخ فريد ورفيقه هوئسونا في شعرهم الزجلي . وزرنا دوما زيارة قصيرة ألقينا لطف موقعها ومكارم
أهلها عن كتب

وزرنا في يوم آخر بشري ومغارة قاديشا والأرز وإهدن وألقينا فيها كل لطف وإيناس
وعادت العائلة إلى صيدا وقصدنا نحن طرابلس حيث لاقينا من مكارم الاستاذين عمر الرافي



منظر نهر قاديشا في مسيره الاعلى

القاضي العادل المتقاعد وزهدي يكن حاكم صلح الكورة ما هما به جديران وأنسنا في العمرات
 السريع الذي جد في محلة ابي سمر حيث أقيمت ابنية فخمة على الطرز الحديث وبني هناك جامع من
 أبدع الجوامع هندسة وإثقاناً وبه إمام مغربي ورع حسن التدريس والحديث كريم الاخلاق والاعراق
 وقصدنا زيارة الأستاذ السيد عبد الحميد كرامه الزعيم الطرابلسي المعروف في مصيفه الواقع
 فوق (سير) واسمه (بقاع صفرين) وكانت قرية حقيرة فأصبحت الآن بعد أن بني بها الاستاذ

كرامه واخوانه مصيفين جميلين محاطين بالجنان من كل جهة — ذات دور كثيرة من أجمل الدور وكلها طبعاً للطرابلسيين . ويبنى بها جامع بهمة الزعيم كرامه وسائر المصطافين وألفينا الأستاذ كرامه غائباً في عيادة بعض أصدقائه في بجعون وهي مصيف الدكتور عبد اللطيف الييسار شريك الأستاذ كرامه في الزعامة فاستقبلنا بعض الاخوان الطرابلسيين في الترحاب وصادف وجود فضيلة الأستاذ الشيخ فؤاد الأتاسي هناك فأنسنا به وقصدنا بجعون ثم عدنا والأستاذ واخوانه بعد زيارة بعض الطرابلسيين المصطافين هناك في سيارتهم الخاصة حيث قضينا في بقاعصفرين يومين وليلتين كانت من غرر الليالي والأيام أحطنا به من الزعيم كرامه واخوانه بما اشتهر عنهم من المكارم والأخلاق العربية السمحة وكذلك كان حال الاخوان الطرابلسيين المصطافين وجاء جماعة يريدون إقامة فندق فخم في هذا المصيف الجميل الذي يعلو عن سطح البحر زهاء ألف ومائتي مترًا وشرف على تلك السهول الجميلة والبساتين الخضرة والجنان النضرة ولا غرو أن يكون من أحسن مصايف سورية ولبنان . وفي سيرتي السيد الجزار فندقاً فخماً جامعاً للشرائط أمه الكثيرون من المصطافين وعدنا لطرابلس حيث اجري عقد السيد عبد الله شقيق الأستاذ كرامه على كريمة السيد محمود الحداد من وجهاء طرابلس بحفلة بسيطة وقد اجري العقد مدير دار الأيتام في طرابلس وصدره بخطبة بليغة تناسب المقام وهو من الشيوخ النابهين المجددين . ثم سرنا والأستاذ والدكتور الييسار في سيارته الخاصة إلى بلودان كما اسلفنا ذلك في الجزء السادس

وزرنا بعد ذلك امين بك خضر في بعقلين والأستاذ امين الريحاني في الفريكة مسع بعض الأصدقاء ورأينا السيف التاريخي الأثري الذي اهداه جلالة الملك ابن السعود لفيلسوف الفريكة الريحاني فأعجبنا به غابة الإعجاب وهو مصنوع من نحو ٢٥٠ سنة صنعاً متقناً هذا عدا بقية الآثار الريحانية وكانت نهاية المطاف وخاتمة اللطاف والحمد لله رب العالمين

إن فصل الربيع ولى

كل غصن يجنو عليه ويرجو
وحما الطل ضاحكاً وهو يرجو
منه عطفاً بأن يمد شبايه
من طيور الربيع الفعصايه
ان فصل الشتاء ولى وجاءت
تتغنى والشعر قد رتلته
فذكرت الذي له اترشوقا
وطنا عمه الأسى فرائه
اصبح الحب في الدياحي ندبي
وتجددت باليهام زمانا
فسقاني من دن نحر الصبايه
محمد تقي الفقيه

بين هذي الجدول المنسابه
صور الوحي والهوى والصبايه
طفح الشعر من عيون الغواني
وعيون الحدائق الخلابه
هبطت للثرى فصول الدوالي
« حاسرات تبدو عليها (الكآبه) »
« ازهبت زهوها الليالي نباته »
ثاكلات تشم منه ترابه
(١) الشطور التي عليها رموز هي لوالد الناظم فانه
شطر الآيات وغيرها من موضوعات الى عرفانية فقال في
تشطير قوله إن فصل الربيع الخ هكذا
ان فصل الربيع ولى وجاءت آية تفهم (اللييب إيايه

التاريخ قديماً وحديثاً

وكيف استقى المؤرخون ما أثبتوه

٢

أبنا فيما مضى التناقض الكبير في كتب التواريخ عن خلق الدنيا ومولد الرسول ﷺ واليوم نورد فيما يلي الاختلاف في وقت الهجرة ووفاته وعمره قال ابن هشام ان الهجرة كانت في ١٢ ربيع الاول واشترك في هذا الروي ابو اسحق وصاحب كتاب (السيرة الاحمدية)

وخالف هؤلاء ابو حنيفة إذ ذكر ان ذلك كان يوم ١٠ ربيع الأول وذكر الحافظ السيوطي ان ذلك كان يوم ٨ ربيع الاول وذكر بعضهم غير ذلك فاكتفينا بما تقدم وأما من حيث عمره ﷺ فقد ذكر ابن عباس ومسلم ومعاذ بن هشام انه ٦٥ سنة وذكر العبري وابو حمزة عن ابيه ويوسف بن مهران وصاحب كتاب (الدول الاسلامية) ذكر ٦٣ سنة ووافقهم صاحب كتاب نتائج الافهام

واما ابن عساکر فقد قال ان عمره ﷺ ٦٢ سنة ونصف سنة وعروة بن مسعود قال ٦٠ سنة ووافقه البعض ومتهم شيدان وأما وفاته ﷺ قال العبري انها في ليلتين بقيتا من صفر وقال ابو حنيفة في ١٠ ربيع الأول وذكر ابو الفداء وابو العباد أحمد بن يوسف في كتابه (أخبار الدول) وابو المغلطي والمسدودي وابن اسحق وصاحب كتاب (نتائج الافهام) ١٣ ربيع الاول وذكر الكلبي وابو مخنف وأيدهما الطبري انه في ٢ ربيع الاول

توفي بكتب (الهجرة النبوية) و (السيرة النبوية) وحفي بك ناصف وغيرهم ١٣ ربيع الاول ولا يوافق المغلطي رأي آخر في ذلك كما وان السهيلي قال (لا يصح ان تكون وفاته ﷺ يوم الاثنين إلا في ثاني الشهر أو ثالث عشره أو رابع عشره أو خامس عشره لإجماع المسلمين على ان وقفة عرفات كانت يوم الجمعة وهو ناسع ذي الحجة فكان المحرم اما الجمعة وإما السبت فإن كان الجمعة فقد كان صفر إما السبت أو الأحد فإن كان السبت فقد كان أول ربيع إما الأحد وإما الاثنين وعلى هذا لا يمكن أن يوافق يوم الاثنين ١٢ ربيع الاول)

فإذا ثبت هذا بكون الرأي القائل بأنه ﷺ توفي يوم الاثنين ١٣ ربيع الاول هو الاصح

فما تقدم يحار البحاث في امر روايات المؤرخين عن هجرته وتاريخ وفاته وعمره . فأبي الروايات أصح إذن حتى يمكن الاعتماد على احدها ؟

الحق ان الباحث يحار في معرفة الحقيقة . ومع وجود أقطاب العلم فإن تلك الاسفار المتناقضة قائمة ناهضة وليس من اصالة الرأي شيء ترك أهل العلم حيارى من تلك الناحية عن الرسول الامين

﴿ آدَم ﴾

وأما من جهة آدم فقد ذكر البعض انه خلق يوم ٦ ابريل وقال البعض الآخر لابل ١٣ نوفمبر وفي شأن خلقه روايات عديدة منها ان الله سبحانه وتعالى أمطر الدنيا عدة أيام ليحيل التراب طيناً وبعد ان لزبته الملائكة صنع الله منه هيكل آدم وتركه مدة ليحفظ وبقي جسم آدم ٨٠ سنة غير مصور وترك بلا روح ١٢٠ سنة وهنا يحلو للباحث المدقق ان يسأل عمن أخبر جماعة المؤرخين عن هذا السر الدفين . ومن أسى مصدر استقوا تلك المعلومات الخفية التي لا يعلمها إلا الله الخلاق !! وقيل إن آدم لما اخرج من الجنة نزل في جزيرة سرنديب وعاش فيها مائتي سنة بعيداً عن حواء يكفر عن ذنبه كما يقول الرواة

ويقال إن في الجزيرة المذكورة (جبل آدم) وان به آثار أقدامه وروى البعض ان طول القدم ٧٠ ذراعاً ولما غفر الله له حمله جبريل إلى جبل عرفات وهناك لقي زوجته . وفي روايات أخرى انه جد بقدميه ساعياً في العثور على حواء حتى التقى بها في عرفة فلذلك سمي (جبل عرفات) فأبي الروايات في ذلك أصح أحمل جبريل له أم سعيه على قدميه ؟ ؟

وقال (الطبري) ان الله سبحانه وتعالى أمر آدم أن يقيم قواعد البيت (الكعبة) وان جبريلا علمه مناسك الحج وانه توفي يوم الجمعة ٦ ابريل

وانه دفن في مغارة الكتوز في سفح جبل ابي قبيس) ويقول آخرون ان ملكي صادق Melchizadek بعد الطوفان نقل جثة آدم إلى بيت المقدس

ويقول مؤرخو السريان ان وفاة آدم كانت يوم الجمعة ١٤ نيسان . وهنا يرى المرء التناقض في تاريخ وفاته فجاعة تقول يوم ٦ وجماعة تقول يوم ١٤ وكلاهما بقرانه يوم (الجمعة) وهذا لا يتفق لأن بين التاريخين ٨ أيام فلا يمكن وقوع يوم الجمعة في ٦ ابريل ثم ١٤ في ابريل أيضاً ويروي البعض الآخر ان آدم أهبط على جبل يقال له (بوذ) واهل التوراة يقولون لا بل أهبط على جبل يقال له وادي (بهيل) بين الدهنيج والمندل

وقال ابن عباس (أهبط آدم بالهند وحواء بجدة فجااء في طلبها فازدلفت اليه حواء فلذلك سمي مكان المزدلفة وتعارفا بعرفات فلذلك سمي الجبل (جبل عرفات) واجتمعا فلذلك سمي (جمعا) وقيل في شأن وفاة آدم انه لما أتاه ملك الموت ليقبض روحه قال له عجبت فقال قد فرغ أجلك

فقال قد بقي ٤٠ سنة قال قد وهبتها لابنك داود قال لم أهب ولا أعرف فأُنزل الله الملائكة يشهدون وأراه كتابا كان قد كتبه ثم أنتم له الالف ٠ وهكذا ذكر بعض المؤرخين فاسمع بعد ذلك أقوال البعض الآخر في عمره

زعم اهل التوراة ان عمر آدم ٩٣٠ سنة ووافقهم ابو الفداء والمسعودي

وذكر ابن عباس ٩٣٦ سنة وأما النبي ﷺ ١٠٠٠ سنة

ولقد روي عن المدة ما بين آدم ومحمد روايات مختلفة فالشيخ محيي الدين بن عربي قال ٥٥٧٥ سنة وقال الكلبى ٦٠١٩ سنة وقال المسعودي ٦١٢٦ سنة وقال بطليموس ٦٢١٦ وقال غيرهم خلاف هذا ٠ ونحن إذا عرفنا ان الكتب المنزلة لم تشر إلى شيء من هذا جزمنا بأن كل هذه الأقوال مخالفة للصواب بالمرّة

* * *

والخلاصة فيما تقدم ان آدم عمره ١٠٠٠ سنة وفاقاً لقول رسول الله ﷺ الذي لم ينطق عن الهوى ٠ وأما من حيث المدة بينه وبين الرسول فلا يمكن تحديدها مطلقاً وسنأتي على متناقضات أخرى حول ما ذكره رجال التاريخ في قادم الايام ان شاء الله

محمد منوحي سويلم

الدور فوق الجميع

جرت العادة أن يقدم الكبير أو العظيم في المجلس اذا قدم جماعة لزيارة او لقضاء مصلحة لدى حاكم أو قدمت القهوة أو الشاي مثلاً وبعض الناس اصطالحوا اليوم على الدور وأن يبدأ يمين المجلس إذا قدم الشراب وأن يقدم الذي يميني أولاً فأولاً لدى مقابلة الملوك والحكام ويتوهم البعض أن هذه العادة وكل عادة حميدة مأخوذة عن الغربيين مع أنها كلها او جلها كانت شائعة عند العرب والفرنجة اخذوها عنهم أو اتفقوا في الاصطلاح عليها فالابتداء عن اليمين مروي عن النبي العربي ﷺ وقال الشاعر العربي

صددت الكأس عنا أم عمرو و كان الكأس مجراها اليمين

أما ما يشبه الترتيب على حسب الدور بتقديم الذي يميني أولاً فقد روى الجاحظ أن أهل المدينة كانوا يقولون لا نعرف الانصاف إلا في حانوت (فرج) الحجم لأنه كان لا يلتفت إلى من أعطاه الكثير دون القليل ويقدم الأول فالأول حتى يأتي على آخرهم على ذلك يأتيه من يأتيه وكان المؤخر لا يغضب ولا يشكو فتأمل

شاقني الموت على علته

أنا كم حاولت من هذي الدنى _____ فهم رمز غامض لم يعرب
عشق الناس على أصنافهم ومن العشق حلال وحرام
أثرى عذبا غدا منهله وعلى منهله اشتد المرحام
كم مشوق مغرم في غيره ملء جفنيه أوام وهيام
وأنا ما شاقني إلا أنا
فسواي اليوم لما أحب

من ظروف اشتكي قاسية من مجيري من ظروف قاسيه
فانصدعا يشتكي صم الصفا لو يقاسي طرف عين ما به
ليتني أعلم ماذا بعد ذا أفناء أم حياة ثانية ؟
وعلى البؤس هذا من جنى
إي وربي ما جنى غير أبي

يا حياة قد سيرنا سفرها فوجدناها نضالا وكفاح
شاقني الموت على علاته دونك لو أن من مات استراح
فوق ظهر الأرض ليل حالك أفل تحت ثراها من صباح !
فعلى هذا أسلت الأعينا
بدموع كمداب الذهب

آه ، ما أخسرها من صفقة صفقة ما ربحت غير التباب

أشمس في فضاء أفلت طلعة تحت رجام وتراب؟

أو أبقى ، فلي الويل إذن ، طيلة العمر بشك وارتياب !

أيها الصبح تنفس بينا

فعسى ينجاب ليل الريب

إن ليل الجهل ما أكفره ألبس الباطل بالحق المبين

غادر الناس حيارى فهم وقفة ما بين شك ويقين

جحد الحق فريق منهم وبه أمسى فريق موقنين

ربي اجعلني ممن أيقنا

ربي رحماك غداً رحماك بي

رب ليل إذ تمادى وسجى شاب فوداه بشهب النيرات

هجرت عيني كراه وانتنت ترقب الأنجم والناس سبات

كم قصيد رائق قد نظمت من دموع نثرتها الزفرات

وتلتها في الدياجي ألحنا

وهي عن غير الأسي لم تعرب

جار هذا الدهر بالحكم فما ضره لو رق للعاني الكئيب

أيما يوم عصيب أشتكي وزماني كله يوم عصيب

كم أقاسي محناً منه ولم أقترف ذنباً سوى أنني أديب

ليت شعري أبقاسي المحنا

كل من دان بدين الأدب؟!

عبد الحميد الراضي

بغداد - الكرادة الشرقية

وحي الحب

النجوم نشيد السماء ، والمرأة نشيد العالم ، هذا ما يقوله هر كرف Hargrave ومعنى ذلك أن المرأة مصدر من مصادر النور الذي يوزع الأشعة على القلوب فيضيء ما بها من ظلمة كما توزع النجوم شعاعها في الليالي الخالكة وتضيء ما بها من ظلام . . . ولو قال هر كرف المرأة هي الرحيق الإلهي الذي يسمو بالروح من عالم التكوين إلى عالم الإبداع أو من دنيا العناصر إلى دنيا اللاهوت لكأن أقرب إلى الواقع ! ! لأن هذا النشيد الذي ينبعث من فم الدنيا ، ويتردد على لسانها لا ينبعث ولا يتردد إلا بعد أن تنطوي الدنيا وينطوي العالم في غيبوبة مقدسة تبعثها فيه تلك النشوة الشائعة الخالدة التي تتمشى في الروح كما تتمشى الحياة في العليل المضى أو كما يتمشى الشك في بقايا اليقين على تعبير أبي نواس

هذه هي المرأة في ميزان الفن ، وهكذا نظر إليها الفن منذ أحس بوجوده ! ! وقد حدثنا الرواة عن قيس أنه اجتمع مرة بليلي وراح يناجيها وتناجيها حتى أخذتها النجوى . وبينهما في هذه النشوة الروحية إذ طلع عليهما الرقيب فارتاعت الفتاة لهذا الطلوع المفاجئ وذهب خيالها للبحث عن محل يختفي به حبيبها فما وجدته إلا تحت الثياب وقامت الفتاة وأخفت حبيبها تحت ثيابها ومذخل أغمض عيونه حتى لا يرى جسدها ! ! ! نسمع هذه الرواية ثم نمشي مع الرواة في مكان آخر وإذا هم ينقلون لنا صورة أخرى لا تقل عن هذه الصورة . . . هذه قافلة من قوافل الحج سائرة إلى مكة المكرمة التي انبعث منها نور النبوة ولعلع صوت الحق أعيانها المسير فوقفت تستريح وأطلقت الأبل تبحث عن طعامها ونصبت الخيام ! ! وفي خيمة من هذه الخيام جلس شاب يبري قلمه في هذه اللحظة دخلت فتاة تطلب النار وإذا الشاب يبري يده ولا يحس ولا يشعر وإذا الدماء تسيل وهو لا يدري لو لم تتقدم الفتاة المذعورة وتمسح الدماء بشبابها وإذا الشاب كثير وإذا الفتاة عزة ! ! فهذا الحديث وإن اختلف عن سابقه في اللفظ والمعنى والجهة إلا أنه لا يختلف عنه في التحليل والنظر إلى المرأة نظرة سماوية خالية من كل معنى دنيء ! ! لا تقل لي هذه أساطير الأولين ولم يعرف التاريخ وجوداً لهؤلاء الأشخاص الذين يحدّثك الرواة عنهم هذه الأحداث وإذا كان وجود أبطال الرواية خيالياً فبالأحرى أن تكون الرواية نفسها خيالية ! ! لا تقل لي هذا فأنا لا بهمني من الحكاية إلا أن أخط صورة لما ينبغي أن يكون وما حاولت أبداً - في كتيبي هذه - أن أدخل في بحث تاريخي وأفتح باب « الجرح والتعديل » وأستعرض أقوال الرواة وأعارض بينها وأرجع هذا على ذاك وذاك

على هذا ٠٠٠ بل كل ما أتوخاه أن اعرض هذه الصورة على هذه اللوحة ٠٠ أريد أن أعرض هذه الصورة فقط ٠٠٠ أما الخطوط والالوان ٠ وأما قيامها على الواقع أو الخيال فشيء ثانوي لا يهمني أمره كثيراً ما دامت هذه الصورة قد خطرت في فكرة الإنسانية ٠ ومشت في خيالها ٠٠ وإن كنت مع ذلك أميل تاريخياً إلى صحة هذه الروايات ٠٠ والذين يناقشون في صحة هذه القضايا أو تلك الذين أبوا أن يفهموا من المرأة إلا شيئاً واحداً وهو انها وعاء للتناسل Reproduction وهي مناقشة مبنية على وجهة النظر أكثر مما هي مبنية على الواقع ٠٠ وعلى أي حال فأنا أؤمن إيماناً قوياً بهذه العاطفة الروحية ٠ وهذه النظرة إلى المرأة المحبوبة على انها مظهر من مظاهر الفن الإلهي وأعتقد أن هذه العاطفة مشت شوطاً كبيراً إن لم يكن في خيال الإنسانية ففي خيال الأدباء والشعراء والفنانين ٠٠ وإذا قلنا الشعراء والفنانين فكأنما قلنا خلاصة الإنسانية لأن هذا العنصر من الناس هو العنصر الذي لمس الجمال والخير واستطاع أن يبدل الإنسانية عليه ٠٠٠ ومن أجل ذلك أؤمن إيماناً قوياً بأن الأديب والشاعر على الأخص بحاجة إلى هذا الحب ٠٠٠ بحاجة إلى هذه العاطفة الحامية التي تسكب على الأدب والشعر نشوة دونها نشوة السلافة المعتقة ٠٠٠ هذه العاطفة التي تنشئ في القصيدة أو البيت الواحد « وجوداً » بتحريك ويختلج بالحياة كما يختلج القلب في الضلوع وهذا الوجود المتحرك مع الدهور والآباد هو « الخلود » الذي يتردد في لحن الأزل وتغنى به كل نفس ذاقَت هذا اللون من الحياة وقد عرض لهذا المعنى جوت الشاعر الألماني الشهير في قوله « أقول لنفسي أحياناً يا نفس أنت واحدة النفوس في هذا الحظ ٠ وأولئك الناس حولك تستطيعين أن تعديهم سعداء وهيئات أن تجدي فيهم من شرب من نقيع الحنظل ٠ ما شربت فأذا ما قرأت لشاعر من الشعراء الأقدمين خيل إلي أني انظر في قلبي وأقرأ صحيفة لي فيها بي بي الوجد ٠ ويشد بي الألم وأقول: والمفتاه ! ! هل كان فيمن تقدمني من الناس من لقي من أرزاء الدهر وبأساء الحياة ما لقيت ؟؟ (١) فهذا المعنى الذي ينظره جوت في قلبه هو الذي نعبر عنه « بالوجود المتحرك » وهو الذي نلعمه في قول الشريف الرضي

وتلفت عيني فمذ خفيت عني الطلول تلت القلب

فلقد قص الشاعر علينا في هذه الالتفاتة الخالدة قصة من « قصص الحياة » جمعت من الصور والالوان ما لو حاول القلم أن يمس أو يحلله لشوه جمال الصور مما أوتي من البيان الرفيع والحكمة المشرقة الوضوء ٠٠٠ وهذه الالتفاتة التي عرضت للشاعر الهاشمي عرضت لكل قلب لوعته الغربة، وطافت بكل روح عذبها النوى وجرحها الهوى منذ دبت الإنسانية على الارض ٠٠٠ وقد جعلك الشاعر تطل على دنيا من القلوب بهذه الالتفاتة لا على قلب فقط ! ! وكما تحس بهذا « الوجود المتحرك »

في قول الشريف كذلك تحس به في قول ابن الرومي

أعانقها والنفس بعد مشوقة إليها وهل بعد العناق تدان
والثم فاما كي نزول حرارتي فيشتد ما القى من الهميان
كأن فؤادي ليس يشفى غليله سوى أن يرى الروحين يمتزجان

فأنت تشرف من هذه الأبيات على موقف لا يخرج عن أن يكون لقاء بعد النوى أو وداعاً بعد اللقاء وتطل على نفس قد ألح عليها الشوق ، وهزها الجوى هزة لم تستطع أن تستقر معها فقامت . . . ولكن إلى أين ؟؟ إلى تلك النفس التي تحن إليها وتهواها . . . قامت ودنت . . . ثم دنت ! ! وما زالت تدنو حتى تلاشى كل حاجز . . . حتى الهواء ! ! وهل هناك دنو بعد هذا الدنو ؟ وهل هناك قرب بعد هذا القرب ؟؟ ! ولكن هذه النفس المتلوعة لم تكف بهذا الدنو ! ! بل راحت تفتح ذراعيها وتمدها في الهواء ولم تردهما إلا مملوءتين بجسم الحبيبة وروحها . . . كل ذلك لنطفئ هذا الظمأ الملح وهذا الوجد المبرح ، ولكنها مع ذلك لا تزال ظامئة ، ولا تزال مشتاقة ، ولا تزال ملتاعة تحرقها حرارة الزفريات ، وبذيها لبيب الشوق ، فتحاول أن تطفى هذا اللهيب وتبرد هذه الحرارة بالثمن والقبلات فتهوي على الشفاء بذلك الثغر الذي تتطاير منه القبلات الملتهبة وتلثمه ثم تلثمه ولكنها محاولة فاشلة عكست القضية فبدلاً من أن تجد هذه النفس راحة في هذه القبل ورياً وإذا هي نزداد ظمأً على ظمأً حتى كأنها كانت تداوى بالداء نفسه حينما كانت تحاول أن تفر من هذا الداء وراحت تلتمس الدواء في شيء آخر يختلف عن اللثم والقبلات فما وجدته إلا في شيء واحد وهو أن يتحد القلبان حتى يصبحا قلباً واحداً بشعران بشعور واحد ويحتركان بحركة واحدة ، ويمتزج الروحان امتزاجاً تذوب معه الفوارق وتلاشى من الدنيا فهذا الدواء هو الذي يشفي الغلة وحده وما عداه فليس بشيء . . . وقد وفق ابن الرومي في تصوير هذا الموقف توفيقاً قلماً وفق إليه شاعر آخر حتى جعلك تحس معه بلوعة القلب ، وذوبان الروح ، وحيرة النفس ، وحدة الشوق ، وثورة العاطفة

وكما أشرفنا على هذه النفس الحائرة المعذبة من هذه الأبيات كذلك نشرف على نفس أخرى

من هذين البيتين

وكنتم وعدتني يا قلب اني إذا ما تبنت عن الليلى التوب
فها أنا قائم عن حب الليلى فما لك كلما ذكرت تذوب ؟؟

فهذه نفس ضاقت بها الدنيا على رحبها ، وقلب ضاقت به اللانهاية على سعتها ، وعذبه الحب تعذيباً ليس بعده تعذيب وإحاطت به الهموم إحاطة ليس بعدها إحاطة حتى كأن الله لم يخلق قلباً سوى هذا القلب أو حباً سوى هذا الحب . . . وإن شئت فقل : إن الله خلق الحب كله بدون

أن يخلق له مأوى وما زال هذا الحب حائراً بلوذي بالأجيال ويبعث عن قلب يحل به حتى اعياء المطاف وكاد ان يئأس إلى ان خلق الله له هذا القلب فجعل به حلول المسافر المنهوك في الواحة الخضراء وسقط عليه سقوط الظام على المنهل العذب وما زال يمص من دمه حتى جزع جزع الحياة من الحمام فأخذ وعداً على نفسه أن يتوب عن هذه التي مصت دماءه . ولكن ما قيمة هذا الوعد؟ ! ومالونه؟ ! وهل يستطيع الشاعر أن يفي به أو هل يستطيع القلب أن يفي به على الأصح ؟ ؟ إذا استطاعت الشمس أن تعبر من نورها واستطاعت الزهرة أن تتجرد من شذاهاء استطاع هذا القلب أن يفي بوعده ويبرعهده . . . إن الشمعة تضيء وتحترق وهكذا القلب والحب . . . وقد كلف الشاعر قلبه تكليفاً فوق طاقته حينما كلفه أن يتوب عن ليلاه وإذا أجابه القلب إلى هذه الدعوى فإنما هي إجابة وقتية استيقظت في ساعة استيقظت فيها كبرياء هذا القلب المجروح . ولكن هذه الكبرياء ما لبثت ان تلاشت في الساعة التي مر بها طيف ليلي ، وخطرت في القلب ذكراها ، ولعب في الشفاء ذكرها وذاب القلب وجداً وتزت الروح ألماً ! ! وإنك لتحس بوجود الشاعر يحترق احتراقاً وروح ويحيى كالطائر المذعور لا يعرف أين يلبأ . . . والأدب العربي فيه كثير من هذه الصورة الرائعة إن لم يكن غنياً بها وكما نجد هذه الصور المتحركة بالأرواح عند قيس وابن الرومي والشريف الرضي تجدها عند قيس بن ذريح الذي يقول

وما هو إلا أن اراها فجاءة فأبته حتى ما اكاد اجيب

وتجدها عند أبي القاسم الشابي (١) من شعراء العصر الحاضر حيث يقول :

في شباب الزمان والموت امشي	تحت عبء الحياة جم القيود
وإذا ما استخفي عبث النسا	س تبسمت في أسمى وجود
بسمه مرة كافي است	ل من الشوك ذابلات الورد

انقذني من الاسى فلقد اصبحت	ت لا استطيع حمل وجودي
انقذني فقد تحطمت في كوة	ن من اليأس والظلام مشيد

ولو اردنا أن نمضي في هذا البحث لما قنع القلم بمقال او بمقالين في هذا الموضوع اللبذ بل يستطيع الباحث ان يكتب مجلداً ضخماً فيه . . . وهذا المقدار من الكتابة لا يتسع له صدر صحيفة سيارة لذلك اكتفينا بهذا القدر من الإشارة

الناصرية محمد سرارة

(١) نشرنا عن هذا الشاعر الرقيق ثلاث مقالات في مجلة الحضارة التي يصدرها في النجف صدينا الاستاذ الشيخ محمد حسن الصوري

كأنا خلقنا لهم مغنا

وقد بارحت غيلها للكفاح
وقالت لقد جاء دور الصلاح
غنينا بها عن صليل الرماح
لى نرى بمض بارقة من نجاح
يقول لفاصينا لا براح
يضمد ما بالجشى من جراح
واقفال اهل الوجوه الوقاح
لنقاسي العنا في الحمى المستباح
م ونحلب كالشاة وسط المراح
فقد بحننا منه طول الصباح
ق يرد صدها هبوب الرياح
ن بنا ويتاح لنا ما يتاح
ق على مضض عز عنها البراح
ن ونخفض بالرغم منا العجناح
ب وليس عليهم به من جناح
وما الحب الا هوى وافتضاح
وممشوقه في هنا وارتياح
ع بأن لا يجاب وان لا يراح
ويحمي الحقيقة كبش النطاح
ف وغيل الضراغم لا يستباح
ه القيود وسدت عليه النواح
ونعزم شربة ماء قراح
ونصفق للبؤس راحا براح
ونقري على الرجل حزن البطاح
كأنا خلقنا بغير الفلاح
ومنا جبايتها بالصلاح
ف ويساب منا بكل ارتياح
ومما يجتنى لسوانا مباح
لك ونسعد منك بنض الجماح

سمنا زئير اسود الشرى
فردت الى الناس ارواحها
ودبت بافذاذا نخوة
فيا هل ترى والليالي حبا
ونمشي الى النجج في موكب
ونستعمل الحزم اذ علة
عرفنا الزمان وابناءه
ومرت علينا السنين الطوا
نحمل فوق الذى نستطيع
اما آن للدهر ان يرعوي
كأنا نصبح بواد عمى
الى م طماعه هذا الزما
ونصبر والصبر مر المذا
يسوموتنا الخسف في كل آ
ونلقى اضطهادا يشق القلو
هوانا للبنان اودى بنا
فكم عاشق مات في دائه
اطنا الزمان وشأن المطو
وقد يبلغ الغاية المستحيت
وتردي الذئاب قطع الخرا
يهاب الشجاع ولو كبله
يفوز سوانا بلذاته
وتمطر امثالنا عسجدا
تميد للغير سبل السلوك
وتبنى المماهد الا لنا
وتعطى المعاشات للاغنياء
نخوض البحار لنيل الرغية
كأنا خلقنا لهم مقنا
متى يا زمان نرى العدل من

ثورة التوابين

٢

صدى الفاجعة - حديث البطولة يفخر الناس - ملكتم
وما تعلمون - هدف الثورة - الاجتماعات التمهيدية - زعيم
الثورة - الكتب للحدن

كان لفاجعة كربلاء صداها البعيد في جميع الأوساط الإسلامية ووضحت حديث الناس في مجامعهم وخلواتهم ينظرون إليها من ناحيتين مؤثرتين : ناحية الأسي العميق وناحية الإعجاب الشديد فما من إنسان كان يتخيل تلك الساعات التي وقف فيها الحسين بين الألوف من محاربيه يبصر أصحابه يتهاونون صرعى أمام عينيه ويبصر ولده الشاب الباسل وطفله الرضيع واخوته الثمانية وبني أخيه وبني عمه وكلهم في طراوة العمر وميعة الصبا مجتدلين حوالياً وما من إنسان كان يتخيل حرم الحسين وفيه اخواته وبناته وزوجته وزوجات اخوته وقد وقفن في خيامهن يتطلعن إلى رجالهن يسقطون قتلى واحداً بعد واحد فلا تزول الشمس إلا وقد توارى وراء الموت جميع أولئك الرجال الذين كانوا إلى ساعة خلت في قريهن يحموهن ويدودون عنهن - ما من إنسان كان يتخيل ذلك إلا وبطنى الأسي على مشاعره كلها ...

وكان هذا الأسي بقرن دائماً - كما في كل حين - بإعجاب شديد وإكبار عظيم للموقف الرائع المجيد الذي وقفه الحسين وواساه فيه أهله واصحابه ؛ فقد كان في مقدور الحسين السلامة والعافية ، والنجاة من القتل لو أنه رضي الخضوع والاستسلام وتخير الذلة على السلة ، وكانت الحياة في متناول يد أهله واصحابه لو أرادوها فالقوم لا يبيعون غير الحسين والحسين يطلب للأهل والصحب أن يتفرقوا عنه ويتركوه ولا يعرضوا أنفسهم للشر بسببه فهو وحده هدف تلك الجيوش ، ولكن الأهل والصحب رفضوا جميعاً بشدة التخلي عنه حتى يردوا مورده (١)

فكان موقف الحسين وأهله وصحبه موقفاً ما عرفه الناس قبلهم ولا حلموا به ، وكانت بطولتهم ونجدتهم وأباؤهم فوق حد التصور

ولقد كانت الكوفة أشد البلاد تأثراً بالحادث لأنها تحمل من وزره الشطر الاوفا ، فكانت

(١) كانت محاورة الحسين لأصحابه في هذا الشأن ليلة العاشر من المحرم وردم على الحسين من اروع وأنبل ما عرف التاريخ

نفوس الذين لم ينصروا الحسين تتضاءل في عيونهم أمام أحداث بطولة الذين نصره ، ووجد الذين كانوا يرون انفسهم بسلاء أباء ، وحميين انجاد ان غيرهم قد فاتهم وانهم ليسوا على شيء مما يزعمون وتناقل الناس ما جرى ليلة العاشر من المحرم واجوبة انصار الحسين واهله له وتسابقهم غداة المعركة على الشهادة بين يديه ، ثم تخلي الحر بن يزيد الرياحي ويزيد بن زياد بن مهاصر الكندي عن جيش عمر بن سعد وقد كان الأول من اكبر قواده والثاني من امهر رماته وانضمامها إلى الحسين ليستشهدوا معه ، ووصلت دقائق المعركة وتفاصيلها إلى جميع الأذان فهزت القلوب وأثارت النفوس وود الكثيرون لو كان لهم بعض الذكر العاطر الذي فشا بين الناس لأمثال حبيب بن مظاهر وزهير بن القين والحر بن يزيد ومسلم بن عوسجة ونافع بن هلال وغيرهم من انصار الحسين وجنوده وتحرقوا على ان لم يكن لهم شرف الميتة التي ماتها أبطال كربلاء حول الحسين بجدا السيوف واطراف الرماح . حتى ان رجلاً كعبد الله بن الحر الجعفي كان قد بلغ من جفوته وهو ينزل قصر بني مقاتل ان رد رسول الحسين حين أقبل يندبه لنصرته ثم رد الحسين نفسه حين جاء بشخصه يستفزه لم يلبث بعد قتل الحسين وجاعته وما سمعه عن وقتهم العظيمة ان ندم أشد الندم على ما فرط منه من رفض دعوة الحسين وقال في ذلك شعراً :

فيا لك حسرة ما دمت حياً	تردد بين حلقتي والترقي
حسين حين يطلب بذل نصري	على اهل الضلالة والنفاق
غداة يقول لي بالقصر قولا	أتركننا وتزعم بالفراق
ولو أني أواسيه بنفسي	لنت كرامة يوم التلاق
مع ابن المصطفى تقسي فداء	تولي ثم ودع بانطلاق
فلو فلق التلحف قلب حي	لهم اليوم قلبي باقلاق
فقد فاز الألى نصروا حسيناً	وخاب الآخرون إلى النفاق

وهذه الأبيات تصور لنا الحالة الروحية التي سيطرت على الناس — لا سيما في الكوفة — يومذاك فراحوا يتلمسون لأنفسهم مخرجاً مما هم فيه من ألم تقسافي مرير ووخز ضمير موجع ثم جاء ما صب بثرولا على النار المضطربة في النفوس بحمل نساء الحسين وأطفاله ورأسه ورؤوس أصحابه إلى ابن زياد بالكوفة وخطاب شقيقة الحسين زينب بنت علي في جماهير الكوفيين المحتشدة حولهم ساعة وصولهم إلى الكوفة كأنها تفرغ عن لسان أبيها — كما قيل فيها — مؤنة للكوفيين الباكين بالفاظ وجل توثر في الصخر الأصم ، وخطاب فاطمة الصغرى بنت الحسين وأم كلثوم وزين العابد بن علي بن الحسين في تلك الجموع وهي خطب عظيمة تدور كلها على تأنيب الكوفيين حتى لقد قال بعضهم لبعض وهم يسمعون الخطب : هاكنم وما تعلمون !!

وأول رد فعل عملي ظهر في الكوفة هو حادثة عبد الله بن عفيف الأزدي (١) وهي وان تكن حادثة فردية إلا انها مظهر بارز لحقيقة حال النفوس ذلك الحين ولقد كان أعظم الناس تأثراً بهذا الشعور رجال الفئة الثالثة من فئات الكوفة الثلاث التي عددناها في المقال الماضي أي الفئة التي كانت فيمن كتب إلى الحسين ومناه النصره ولما جاء الحسين كانت وسطاً بين الفئتين فلا هي قائلته ولا هي نصرته وقد كان في رأس هذه الفئة سليمان بن صرد الخزاعي والمسيب بن نجبة الفزاري وعبد الله بن سعيد بن نفيل الأزدي ورفاعة بن شداد البجلي وعبد الله بن وال التميمي

فاجتمع هؤلاء الخمسة وتداولوا فيما بينهم لتقرير الخطة التي تنجيهم مما هم فيه وتمحو عنهم الوصمة التي لحقتهم . فلو كان الحسين لا يزال حياً لكان لهم في الإياب اليه منجاة ولكن الحسين قتل وليس من هو قائم مقامه فبأي صيغة إذن يجب ان تصطبغ حركتهم وعلى أي أساس يجب أن تقوم ، وأي شيء يجب ان تستهدف ؟ . .

إنه لم يكن اسهل من تعيين الهدف فما دام الحسين قد قتل فليكن شعار الحركة الطلب بثأر الحسين ، وللطلب بالثأر عند العرب قيمة كبرى فالقتيل الذي يراد تكريمه هو الذي يجب أن يؤخذ بثأره أولاً ، وما دام قد تعين الهدف فقد وجب تنظيم الحركة وتهيأة وسائلها

وفي الاجتماع الأول (٢) الذي عقده أولئك الخمسة ورهطهم في منزل سليمان بن صرد الخزاعي وضعت أسس الثورة وأوضح أحدهم المسيب بن نجبة الفزاري أهدافها وراميتها بخطابه الذي القاه عليهم ووصف فيه ندامتهم واستعدادهم للتكفير عما فات فكان من قوله: كنا مغرمين بتزكية نفوسنا فوجدنا الله كاذبين إلى ان يقول لا عذر دون ان تقتلوا قاتله أو تقتلوا في طلب ذلك . ثم طلب اليهم في نهاية الخطاب أن يولوا عليهم رجلاً منهم

فرد عليه رفاعة بن شداد بخطاب مختصر ختمه بطلب تولية زعامة الحركة لسليمان بن صرد

(١) تلخص هذه الحادثة بأنه اثر وصول نساء الحسين وأطفاله ورأسه ورؤوس أصحابه إلى الكوفة جمع ابن زياد الناس في المسجد وخطبهم ذاكرا الحسين وأباه بسوء فقاطعه عبد الله بن عفيف الأزدي وكان أعمى فقد احدى عينيه يوم الجمل والثانية في صفين مع علي ورد عليه رداً شديداً ووقت الفتنة في المسجد وفي اليوم التالي طلب ابن زياد عبد الله بن عفيف فممنه قومه الأزدي ووقعت معركة اسفرت عن تشتت الأزدي ووصول جنود ابن زياد إلى بيت ابن عفيف فهب إلى سيفه ووقف على الباب يلوح به وابنته خلفه تقول جأوك عن عيئك فيضرب عن يمينه ويقول جأوك عن يسارك فيضرب عن يساره وهو ينشد :

أقسم لو يفتح لي عن بصري ضاق عليكم موردي ومصدري

حتى تقلبوا عليه وساقوه إلى ابن زياد حيث قتل وللحادثة تفاصيل مؤثرة

(٢) كان ابتداء تحركهم في نفس السنة التي قتل فيها الحسين وهي سنة إحدى وستين للهجرة

الغزاعي الذي وصفه بأنه المحمود في بأسه ودينه الموثوق بجزمه • فوافقوا كلهم على ذلك • وعلى الاثر وقف سليمان والقي خطاباً قال فيه : ألا انهضوا فقد سخط عليكم ربكم ولا ترجعوا إلى الحلائل والابناء حتى يرضى الله والله ما اظنه راضياً دون ان تناجزوا من قتله • ألا لاتهابوا الموت فما هابه احد قط إلا ذل ثم قال « احدثوا السيوف وركبوا الأُسنة حتى تدعوا الناس وتستنفروهم ولما كانت المال عصب الحرب فقد دعاهم إلى بذل المال وقال كل من أراد المعونة بشيء من ماله فليأت به إلى عبد الله بن وال

ثم كتب سليمان بعد ذلك إلى من يأنس فيهم تأييد حركتهم في المدن الأخرى فكتب إلى سعيد بن حذيفة بن اليمان وجماعته في المدائن يعلمه بما عزموا عليه ويدعوهم إلى المساعدة وكتب إلى المثني بن مخزومة الصبوي في البصرة بمثل هذا فجاءه الجواب من المدائن والبصرة بالتلبية وأصبح سليمان منذ ذلك اليوم زعيم ثورة التوابين وقائد جيشها وسليمان هذا كانت له صحبة مع رسول الله وهو من المهاجرين وكان اسمه يساراً فسماه الرسول سليمان وكان له سن عالية وشرف في قومه فلما قبض الرسول تحول فنزل الكوفة وشهد مع علي عليه السلام حروبه وكان من جملة من كتب للحسين غير انه لم يقاتل معه أما ما آلت اليه هذه الحركة ومقدار ما كتب لها من النجاح وما تركته من الاثر فذلك ما سنراه في المقال الآتي

عسمة الامين

دمشق

ليسانسيه في الحقوق

التسري في الإسلام

فشا التسري في الإسلام لكثرة الفتوحات وقد نشر السيد حبيب زيات مقالات متتابعة في مجلة المشرق عن بعض مخطوطات المكتبة الشرقية عالج بها بعض المواضع الهامة ومنها التسري في الإسلام الذي قال فيه الرياشي إن اولاد السراري كثروا يا رب فينا رب ادخلني بلاداً لا ارى فيها هجينا

قال: وكانت الفتيات الروميات من أحب النساء إلى المسلمين لما انسمن به في الغالب من الصباحة ، والحدق في الخدمة ، وعمل اليدين وكان بعضهن يتمسكن بتصرانيتها أشد التمسك حتى في قصور الخلافة وفسر أم الولد كما في كتاب من لا يحضره الفقيه لابن بابويه القمي رواية مرفوعة لأبي جعفر الباقر عليه السلام قال الراوي سألت عن أم الولد قال أمة تباع وتورث وقوهب وحدها حد الأمة وكان الكثيرون من الصحابة والأئمة أمهاتهم أم ولد ومنهم الإمام زين العابدين علي بن الحسين عليه السلام وسالم بن عبد الله بن عمر والقاسم بن محمد بن أبي بكر رحمهم الله

الوادي

يا مطلع الخلد في حي وأهواني
 أما اصطباك على رؤياه إغفاني
 باتت عوافيك تنعاه لدنياني
 وكل شادية تشكو ببلواني
 شتى هواتفي نفسي واصدائي
 ماذا فعلت بعهد النازح النائي
 فليس يحملها إلا على داء
 ولا مشين على الدنيا بنعمائي
 وما جنت بين إصباح وامساء
 أوبسمة في مجال الشجر غراء
 أولفتة دون وسنى الجفن حورا
 فليس ينفك عن سحر وإغواء
 تولى هوى النفس آلاءً بالآ
 فما نهم بشكوى دون بأساء
 إلا تلاقي طرفينا بإغضاء
 للنور عريد أدواح وأجواء
 إلا على شبه رؤيا مقلّة الرائي
 على حقول وغيطان وأرجاء
 سكرى تهالك فوق العشب والماء
 عطر الشفاه على سنجواء خرساء
 لدى نواغم أفنان وأفياء

سقتك ميمونة المغدى بأنواء
 يا حالماً بنعيم النفس رونقه
 بشير دنيائي من عيش زهوت به
 ما بال كل حياة فيك توتيسني
 خفت له أنه في الصدر والهة
 ففجعت بالربوة الخضراء أسألها
 تنكرت كل اوطار الحياة له
 كأن زهر الليالي ما حفران بها
 تحذني عن عهد الوصل ما فعلت
 نعمى نهود على يمناي خافقة
 أو فتنة من أحاديث وأخيلة
 هنا اتكأنا وقد رق الصبا وصفا
 فر العناق على لذاته عللا
 بكاد يحتمل الدنيا على دعة
 ما توهم الوصل نجوى من تألفنا
 مذكري الواد إذ هبت خلائقه
 بكاد من فتنة ألا تلم به
 مذكري الزهر إذ فاضت نوافحه
 نسمة من شذيات الربيع هفت
 متى عدت سفحك المطلول فاحتملت
 مهددت حلمها الهاني مهيمنة

تذكرني من غصون الدوح حافية
 إذا حناها ليل الصبح وانعطفت
 تذكرني النور منسابا على مهل
 تمازج النور فيه والصفاء على
 تذكرني ليلة خفت لساها
 أوحى بها العيش للدنيا فما برحت
 جلا لها السحر الاعلى نواعسه
 أغقت عليه فلا حس يتبها
 ونسمة فترت في الغصن خافقة
 خذي الأحاديث عنا رقة وأسى
 خذي شؤون الهوى من صبوة عذبت
 خذي خيال الليالي دون رونقنا
 واضفني على الليل أفراح اللقاسورا
 وحديثك حديث الشوق عن كبدي
 وسلسلي صبوة الأنواء ما اعتاجت

ثم انشئ القمر الساهي على مهل
 حتى إذا الشرق عمتنا مطالعه
 تنفس الفجر عن رؤيا تخامر

فينا رباع احبائي أباعشة
 هذا فتاك شريد العيش أخلقه
 فهل بظلك روح أطمئن له

حامت على نسبات الراح الجاني
 طافت علينا بأوراق وانداء
 ضاح تكسر أضواء بأضواء
 صاف تلالا من رمل وحصاء
 هواجس الوصل من وجد واغراء
 تعلو على خاطر للعيش وضاء
 على حواش قريبات وانحاء
 إلا أحاديث ورقاء لورقاء
 أسرى بها الصيف في هون وإبناء
 مسكرى الحنان على لحظة وإباء
 أو فتنة عربدت للوصل هو جاء
 نشوان يخطر عن احلام صباء
 يغفو بهن على قدس وإيحاء
 يجلو هوى الكون من سحر بسماء
 بتم آدم أو اغواء حواء

يجبو إلى ضفة في الغرب زهراء
 وانثال عن موجة في الافق بيضاء
 على عطور وانداء ولألاء

حلم الربيع على زهر واشدءاء
 مر الحوادث في ضحك وإزراء
 أنا الشريد وهذي الارض بيدائي

لو كنت باعثة قلبي بأحياء
إذا خلت نظرتي من حسن (اسماء)
داعي الحياة لأفراح وأهواء
ذابت على مشتهاة اللثم لمياء
روح الربيع بأدواح واكلاء
بلال مثقلة الأذيال وطفاء
ضحى الرياحين من فياء غناء
عفت ربيعك من هجر واقواء
هواتف الوجد من ذكرى احبائي
الصابرين على شجوي وضرائي
بيضاء تحنو على سقمي واعياي
مرهونة عند دنياها بانها
دنيا تتابع اسواء بأسواء
فليس يسعدنا طيف باغفاء
فزعت لكن إلى جفني واحشائي
وسورة اليأس نار في سويدائي
وحل آصرة النعمى بسرائي
فكم اكابد احزاني وارزائي

بعثت في صنوف الحسن تهجني
لمن ضحك السن ترو غلائله
ويا رباع احبائي أطاف بها
من كل والهة التحنان صادية
وهل حلا بعدنا النوار أو ثملت
وهل سجا صبحه المخضل يشقه
وهل جلاها على احلام نصرته
ويا رباع احبائي واي نوى
عودي إلى حرم الماضي مسامرة
الظاعنين وحجب الموت دونهم
ذكرى تملأ أيامي فأحماها
ويا رباع احبائي وكل يد
ماذا لقيت من الحرمان بعدهم
أما ليالي والذكرى تروعا
إذا تقاصر صبري عن فواجعها
فساكب الدمع اقذاء تقرحها
ليت الحمام الذي أبلى محاسنهم
يبلي حشاشة أبلتني لواعجها

= * * =

حتى مضوا بين اشلاء وانضاء
يلقونها إرث أموات لأحياء

وارحماء لأهل الحب كم جهدوا
كانوا وكانت مآسيهم لهم أبدا

هاشم م . الأمين
من عصبة الأدب العالمي

من حياة السلف القريب

إمام...

رحمه الله فقد كان مضطرب الإرادة ، جياش العاطفة ، قوبى النفس ، ملهم الطبع بسيل لطفاً وبتقاطر ظرفاً ونادرة حلوة هشة عفيفة في إيمان كل الإيمان ، وإخلاص جد الإخلاص ، في أخلاقه بشاشة الأنبياء ، وفي دينه معرفة الأوصياء ، وفي حديثه عذوبة الملائكة ، رحمه الله ورحم

العصر المنطوي في قبره المنور وضريحه المعطر

كان القرن الماضي فكان متجهاً بإحساس أهله وشعوره المختلفة إلى مثل عالية من الأقيسة الروحية في الحياة ، يقتصون آثارها ، وينطمعون على غرارها ، ولكل جيل طابع خاص تخضع له حياته ، وترى فيه الجمال والنضرة والتعيم عامة ناسه ، ولأمر ما كان يشغل الناس زمن الوليد بمحدث البناء والعمارة ، وكان يشغلهم زمن سليمان بمحدث النكاح والتسري ، وكان يشغلهم زمن ابن عبد العزيز بالدين والأوراد وتلاوة القرآن ، ولأمر ما قيل « لكل زمان دولة ورجال » أما دولة العصر الذي نحن بسبيله فكانت للدين والعلوم الإسلامية يشغل أهلها وعمامة ناسها حديث هؤلاء الطلاب الصغار وحديث مستقبلهم العلمي الباهر ، وتشغلهم مرجعية هذا العالم الكبير ، وقداسة هذا التقى البار الاغر اللائحة في جبينه ظواهر النور والإيمان ، ويشغلهم حديث العلم الآخر في صدر هذا الأستاذ الدافق بالتحقيق والبحث والتفكير العميق ، وكان من هذا التدافع البريء من الرياء ، الصريح بالخير ، الخالص لله ، أن تألف رقم الطلاب ، وتألف رقم العلماء ، وتألف رقم الانقياء الأتقياء ، فكان جيش مؤلف من ألوف في ألوف في ألوف ، وبكاد يكون من العسير أو قد يكون من غير الممكن أن يفوز هؤلاء الألوف بترشيح الجيل لقيادته بالشعاع الهادي إلى المثل العالي ، فلا بد إذا من الانتخاب . ولا بد من الاقتراع على صفوة من خيار هؤلاء المرتضين العلية ، لا بد من انتخاب طيعي تأخذ أصواته الطبيعة العادلة القوية وتختار من مرشحيه المؤهبة الفذة ، والكفاية الواسعة المستوية في طريق الفضل على شرط الإخلاص والثقة والبر ، فإذا وقعت الخيرة فلا تجد في نفوس الأنداد حرجاً أو مرضاً أو حسداً ، ولا تجد في نفس المختار إقبالا شديداً في بادئ الأمر ورضى كبيراً أو غبطة بما نال من حظ وغنم من نصيب (١) وقد تجد سيف

(١) سمعت من خالي المغفور له الإمام السيد حسن الصدر ان الامام الميرزا حسن الشيرازي انتخب وبكى حين وقوع الانتخاب عليه وابى ان يكون زعيم المسلمين في عصره احساساً منه بالمسؤولية ولكن المجتهدين اجمعوا عليه وحكموا حكمهم الشرعي النافذ فنهض أولاً بالأمر مكرها ثم لما استقر بدست الزعامة مثل الزعيم الحق والامام الصدق

نفسه انقباضاً وإثارة للعزلة والانقباع على ان يحض النصيحة ويخلص الرأي لأخ من اخوانه يتربع في ذرى مكانه ، ذلك انه يحس بكاهله بنوء تحت عبء من المسؤولية قد يقل رجاؤه في نفسه الصلاح لتحملها ، وقد يلتمس في غيره كفاية اكثر لبقاة واكبر ثباتا للخير فيضه على هؤلاء الذين يرجون الدين ويلتمسون جمال الحياة في أفواه علمائهم وصدورهم وآثارهم

ذلك جيل بائد قد تجدد وقد لا تجدد من بقاياهم الا رسوماً محملة وأطلالا دوارس منكورة في عرف الناس بنشدها المحدثون ان يسمعوا حسرة عليها قول ابي نواس

يبكي على طلل الماضين من أسد لا در درك قل لي من بنو أسد

لا جف دمع الذي يبكي على حجر ولا صفا قلب من يصبو إلى وتد

وما يعنيننا من انشاد المنشدين ونشفي الشامتين فقد كان من الحسن أن لا ننسى اسم هذا الامام الروحي الزاهد في متاع الدنيا زهداً لا حذله ، كان من الحسن أن نعرفه للقراء من أول الأمر — هو الميرزا حسين قولي اعجمي المولود — كما يدل عليه اسمه — عراقي النبنة والنشأة والعلم ، لم يكن ماما للمرجعية والتقليد والفتيا لأنه لم يتجه إلى هذه الناحية العامة ، وانه كان راضياً بمن صارت إليه مترسماً خطو زعامته مؤيداً له بكل ما في وسعه من تأييد وكل ما في الإمكان من اخلاص ، ولكن زعامة « الرجل » كانت زعامة أخلاقية بيل بهديها النفوس ، وبأسو بعلاجها القلوب ، وببني نفسه عند الخاصة من الناس والعامة منزلاً قلما يظفر بمثله الصالحاء المصلحون في قرون كثيرة

وإذا قصدنا إلى الحديث عن اختصاص هذا الورع التقي احتجنا مرغبين ان نلمح بوجه مجمل إلى الحياة العلمية التي عاش فيها لنعرف كيف اخنص الرجل وبرز وظهر على حرصه الشديد على الاختفاء والتواضع في شهرته وجاهه

كانت مراكز الثقافة ومعاهد العلم في العراق تتداول بين النجف وسمرن رأى وكربلا والكاظمية وربما تعارضت فكانت في الجميع حوزات علمية لها شأنها وفائدتها ولكن حظوظها من العظمة والسعة كانت تختلف باختلاف حظوظ زعمائها من الرواج والنفوذ ، على ان النجف اكبرها نصيباً وأعمها فائدة وأبعدها صيتاً ان استثنينا « سامراء » في عصر « الشيرازي » وفي كل حال فقد كانت مناهج البحث واحدة لا تختلف لا مادة ولا أسلوباً ، فعلى كل طالب ان يسير من النحو إلى المنطق إلى المعاني والبيانات إلى الفقه والاصول وإن شاء أن يتجاوز ذلك إلى الفلسفة والكلام والهندسة والهيئة والحساب وما شاء من هذه العلوم تجاوزه فتلقاها على استاذيو من علمه ويشق بحسن ادائه ولكن العلم الذي يقيم كرسي الزعامة ويثبت دعائمها إنما هو الفقه والأصول ويتبعه — طبعاً — الحديث والرجال والتفسير لاصلتها بالفقه ومساسها بحاجة الفقيه ، فمن رستخت فيها قدمه ، وبعد في تحليلها نظره ، وحكم عليها عقله ، واتسعت في النهوض بها كفاياته ، اطردت له كلمة

المسلمين « الشيعة » من مقلديه ، وكان الغرض من دراسة هذه العلوم الوصول إلى هذه الغاية لا وصولاً مادياً سياسياً بل الغرض روجي يبتني عليه النظام الديني ، وتعول عليه الرغبة الاجتماعية المتصلة بالدين يومئذ وبأخلاقه وآدابه اتصالاً شديداً ، والذي يظفر بهذا المقام الرفيع إنما يظفر — كما يعتقد و كما يعتقد الناس — بخدمة عامة لمصلحة عامة لا ينوي غير هذا ولا يدعي غير هذا ولا ينكر عليه الناس شيئاً من هذا ، وهو في نيته ودعواه والناس في إيمانهم به وتصديقهم إياه لا يريد ولا يريدون غير وجه الله خالصاً له عملهم

في هذا الوسط الطاهر الخير كون حياته « ميرزا حسين » وراض نفسه وهذب أخلاقه ليكون صورة لعصر ، وعنواناً لأمة ، وإماماً لجيل ، ومثالاً لقداسة كاملة فمضى في شوطه الأول بثقف البحث وبصوغ عقليته المترفة العميقة — في سبيل الاختصاص — على إهدي مرين أجلاء مستعجلة له أهدافه على وضوح ما يرجو ونور ما يؤم ، فإذا هو بشرق في هالة لامعة من الصلاح والإيمان ، ويعرف بالتأثير وقوة النفس وصفاء البال فيحشده لديه نقر صالح من العلماء يتلقون منه هذه النفسية وبأخذون عنه هذا الخلق ، ويقتبسون منه هذا النور ، ويكون حلقات درسه من اقطاب في الفقه والأصول وصل بعضهم إلى الزعامة العامة ، وظل جميعهم قادة للفكر ، ومادة للعصر ، يتمتعون من الناس بالثقة الواسعة والتصديق الكبير ، وهم في الواقع كانوا قادة حقاً ، سادة حقاً ، يرجع اخلاصهم وقوة إيمانهم في بعض الأمر إلى قوة أنفسهم وفي بعض الأمر إلى قوة تلقين أستاذهم الساحر الباهر في غسل النفوس وتطهيرها وهي قوة يمتاز بها الرجل وبأخذها من رسوخه في الأخلاق والفلسفة والعرفان

حدثني ساحة الزعيم الصدر انه دخل عليه (١) فوجده جالساً إلى قراش ولديه وانها درتان تشظي عنها الصدف ، غضان رطبان رخضان فيها من الجمال أربعة أرباعه ، ومن الحياة أنضر وجوهها ، وأزهى ألوانها ، وكانا موعوكين مستلقين على مهاد من صدر أبيهما الأبر الحنون ، وهو يحمل لهما كأسين كبيرين فيها دواء خليط يرجف له القلب ولا يجراً على اقتحامه البصر ، وهو يطلب اليهما أن يتجرعاه بلطف بهما وابتهاال لهما بخنانه وابوته ، وهما يحجمان عنه — اعني الدواء — اجفال الخائف الوجل ، فلما تمكن منه اليأس وقعدت منه الحيلة ثنى ركبتيه كمن يشهد في الصلاة وتهاياً للقسم متأدبا — وكان بدخر القسم لهما — ان عجز بنفسه ثم ناداهما بحزم « ولدي ، اشرباه لأجل الله لا لأجلي » هنالك أقبلا عليه اقبال الظامي الصديان على نهلة باردة، وشرباه بلذة وسرور وإن أسرتهما لتتهلل وتطفح بشاشة ذلك بما طبع في نفسيهما من معرفة الله وحيه والاتصال به اتصالاً

(١) او على احد تلامذته لست ذاكرة الآن بالضبط والنتيجة على اي التقديرين مضمونه سواء كان دخول « الصدر » على ميرزا حسين أو على تلميذه فتحن نريد أن نستدل على قوة اثره ويحصل هذا في كل حال

ينكرون به أنفسهم وأنواءهما ، ولعلكم تعلمون ان هذا اثر مدرسة « ميرزا حسين » التي عرف معاصروها فضلها وامتيازها بالصادرات الخصبه النافعه ، ويذكر الناس من عهد هذا الرجل وعهود للاميذه خيرات وبركات جبدا لو وسعت المقالة طرقاً منها ولكننا نقف منها عند هذا الحد تلك حياة جاء بها أهلها طبق عصرهم ، لبسوها فتغنموا وسعدوا سعادة اجتماعية وعقلية بما ادوا من أمانة عندهم للحياة نفسها وللأمة والله قبل ذلك وعرفوا كيف يلائمون بين عصرهم ووجودهم فكان من قادة الفكر اختصاصيون في كل ما يحتاجه عيشهم السعيد الرافه المحمود ، فلماذا لا ندير حياتنا ونوجهها إلى ناحية المواءمة بينها وبين مقتضيات العصر وحاجاته ؟ وفي الاجتهاد لفادتنا وسادتنا العلماء سعة من القول وحرية من الرأي ومماشاة للنصوص الرفيعة التي ترافق الكمال في الازمنة والامكنة ، ولا تحرم جده في تفكير ، او نهوضاً إلى نبوغ ، او عبقرية في فن ، تلك مسألة ترجع إلى مناهج البحث وأصول الدراسة وتعود إلى التربية والخلق الجديد ، ونحن سنعود إلى ذلك في فرصة أخرى وفاء بوعدنا في العدد الماضي

بغداد صدر الدين شرف الدين

روضة العرفان

اربعة من أهل البصرة لم يمت كل واحد منهم حتى رأى من ولده وولد ولده مائة انسان وهم انس بن مالك الانصاري وابو بكره مولى رسول الله ﷺ وعبد الرحمن الليثي وابن النبيه واربعة لا تعرف في اربعة

١- السخاء في الروم ٢- الوفاء في الترك ٣- الشجاعة في النبط ٤- الفهم في الزنج واربعة اخوة بين كل واحد والآخر عشر سنين وهم طالب . وعقيل . وجعفر . وعلي . اولاد ابي طالب رضي الله عنهم واربعة اشياء لا تمهل اصحابها

١- تتابع الظلم ٢- شدة البغي ٣- قطيعة الرحم ٤- كفر النعمة واربعة اشياء القليل منهن كثير :

١- المرضى ٢- الدين ٣- الذنب ٤- العداوة واربعة يبيضون وهم

١- الآدمي ٢- الضبع ٣- الارنب ٤- الوطواط

❖ الصدقة ❖ الصدقة من سعة وابدأ بمن تعول

❖ العلم ❖ علم لا يصلحك وبال عليك

محمد متولي سوبلي

صدي

نظمت في النجف الأشرف سنة ١٣٥١ لمناسبة واقعة خاصة

قد تراني أسير صفر الـيدين نأحل الجسم شأحب الـوجنتين
أرتدي عمة تثير انتقاد الـا نأس ، حتى أرى انتقادي بعيني
غير أني لي مهجة ضاق عنها ذرع هذا الفضاء والمشرقين
إن جسمي الضعيف يحمل نفساً تاه فيها حتى على الفرقدين
ويجنيّ للحوادث قلب فأض حتى لم يرَضَ بالجانين
زعزع الدهر فأنثى وسقاه ضربة أيقظت صدى الخافقين
عاش في مهجتي الهوان زمانا وأثنى راجعاً بخفي حنين
حاربتني صروف دهري ولكن ذاق مني بلوعة لوعتين

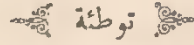
* * *

تاه فخراً من ارتدى «بنطلونا» وأنا تهت والعلـى «بنطلوني»
يرتديه الـوغد اللثيم ولكن شد ما بينه علوماً وبينني
جبتي أو عمامي أوردائي ليس فيها دليل زين وشين
فاختبرني أن كان عندك علم ليس يكفي التحديق بالمقلتين
أنت سـيان أن مشيت معري أو تقلدت بالطويل الرديني
لا تمس بالرداء والثوب فخراً وخذ العلم والعلـى بردتين
لا تقل قد بلغت شأواً رفيعاً إن عفا منك موضع الشاربين
فجمال الأخلاق في المرء أبهى من جمال القوام والوجنتين

نزىل النجف الاشرف ابراهيم سليمان



ادب القصص



انسعت مناحي التفكير ، وتشعبت أغراض العلم ، فاكسبت الحياة في العصر الحاضر لونا جديداً غامضاً يصعب إيضاحه ، ويعسر فهمه إذا لم يستعن الناس على توضيحه بالتعمق في البحث ودرس الظواهر الاجتماعية والنفسية ، وتحليل هذه الظواهر إلى أبسط أجزائها . وان لم يفعلوا ذلك ، انتهى بهم الجهل إلى الانحطاط والتأخر عن مساوقة العصر ، والسير حسبما يقتضيه من حكمة وفطنة ولكن التعمق والملاحظة والدرس والتحليل ، كلها تحتاج لجهود جبارة لا يتاح لأي فرد أن يقوم بها ، ولا يمكن لأي كان ان يقوم بها مهما ارتقت البيئة أو انتظمت شؤون المجتمع . ويفرض هذا القصور تفاوت الناس ، واختلاف طبقاتهم في الثروة والتفكير والرقى الاجتماعي لذلك ، جاءت القصة — وهي نوع من أنواع التعبير البشري — بثوبها الجديد تعين العامة من الناس على فهم الحياة ، وتصوير مختلف البيئات والمجتمعات ، وتوحي اليهم بشئ الأفكار والآراء التي تفيدهم في حياتهم العملية ؛ كما انها تفيد الخاصة وترفع مستواهم الفكري والأدبي ومن هنا ، ظهر للقصة هذه القيمة في جميع الأوساط والبلاد ، وارتفعت قيمتها خاصة في الأقطار الغربية ، حيث تقوم الحضارة على أسس عملية قوية

ماهي القصة

أصبح من الصعب تعريف القصة تعريفاً علمياً ، ووضعها ضمن أقيسة وقواعد محدودة ، شأنها في ذلك شأن الشعر حالياً . وقد اختلف الباحثون في هذا الأمر ، كما هي عادتهم في جميع الامور ورأوا ان يرجعوا للإيضاحات العامة ، والتحديدات الواسعة ، لأنها اجدى في اطلاق الفكر ، وان ظهر عليها الغموض ، لذلك قال ستنډال وهو أحد أساتذة القصص : « القصة مرآة تنزعه على طريق الحياة » بمعنى انه ينعكس على صفحتها كل ما تمر به من ازمة وأمكنة وأشخاص . وإذا كانت تمر بالحياة ، فهي تعكس إذن صور الحياة جميعها على اختلاف اشكالها وألوانها ورموزها وتظهر الصعوبة في تحديد القصة عندما تريد ان تميزها عن غيرها من انواع التعبير : قد تحدث حديثاً فإذا هو قصة ، وقد تكتب رسالة فإذا هي قصة ، وقد تنظم قصيدة فإذا هي قصة . فكيف تميز القصة عن الشعر والحديث والرسالة ؟

تختلف القصة عن سائر انواع التأليف بحوادث لها ارتباطها الخاص ، وتسلسلها الموجه في

جهة معينة ، حتى تنتهي هذه السلسلة عند نقطة يعتبرها القصاص نهاية أو خاتمة . وقد كان للخاتمة أهمية كبرى لدى المؤلفين السابقين ، إذ كان ينبغي ان تنتهي القصة بحادثة عظيمة ، تكون الحوادث التي سبقتها كتمهيد لها . اما اليوم ، فكثيرون الذين يحنون لأن يجعلوا قيمة الحوادث في نظر القارئ بمستوى واحد ، ولا بأس في ان تختم القصة بحادثة عادية تكون بمثابة نتيجة عامة

هذه هي القصة في جوهرها . أما في مظهرها فقد تكون حديثاً ، أو رسالة ، أو خطاباً ، أو قصيدة تنقيد بالقيود التعبيرية الخاصة التي تنقيد بها هذه الانواع .

وكان الأقدمون يقسمون القصة إلى ثلاثة أقسام : التمهيد ، والعقد ، والحل . وكانت تظهر براعة المؤلف في إحكام العقد وطريقة حلها الذي يدهش القارئ عندما يأتي على الخاتمة . ولكن إدغاديو ونوماس مان وغيرهما من القصاصين العالمين ، غيروا فهم القصة ووجهوها غير هذا الاتجاه وكان لتأليفهم أثر كبير في خلق تيار جديد ، بدل هذه العقيدة في فهم القصة وإطلاقها من هذه القيود التي أصبحت تعتبر فضولية زائدة

❦ أصل القصة ❦

كل شكل من اشكال التعبير البشري له منشؤه الخاص في النفس البشرية ، فالشعر مثلاً منشؤه اللذة الغنائية التي يستشعرها الإنسان في اغاريد الطيور ، وحفيف الأشجار ، وهينمة الرياح ومنشؤه النقد اختلاف الأذواق في فهم قيم الأشياء وتقديرها . فما هو منشو القصة ؟

يذهب بعضهم إلى ان منشأ القصة حب الإنسان للأعاجيب والأعمال الخارقة ، فهو دائماً يحب ان يسمع احاديث الأبطال والآلهة وما إلى ذلك من الأشياء غير العادية . لذلك كانت القصة بدء امرها كالتاريخ ، مقتصرة على ما آتي الفرسان والملوك والملكات ، وأعمال الجن والسحرة والآلهة ، ومن هذا القبيل أقاصيص التوراة ، وملاحم هوميرو ، وقصة عنتره والملك سيف وما إلى ذلك . . . ثم استغلها المربون والمهذبون فوسعوا آفاقها وهذبوا أساليبها حتى وصلت لحالتها الراهنة . ويرى آخرون ان منشأ القصة أحاديث الناس العادية عن الحوادث الغريبة التي تجري في بيتهم كفتاة أحب رجلاً وقتلته . او فتى قتل الملك من أجل حبيبته ، وما إلى هذا من الأحاديث التي نجدتها في الف ليلة وليلة . هذه الحوادث العادية التي لا بد وان تحدث في أي مجتمع بشري كان يأخذها الأدب أو المفكر ، وبسبغ عليها من خياله وفته الواناً خاصة ، حتى تبرز في ثياب قصة تستلذها البيئة وتقرؤها

وكما يرى القارئ هذين الرأيين في منشأ القصة كلاهما منطقي معقول . ولا يبعد أن يكون الامر ان : حب الغرائب ، واحاديث الناس تعاوناً معاً على إنشاء الفن القصصي وإظهاره في المجتمع

فوائد القصة

للقصة فائدتان شاملتان : الأولى هي التنقيف ، فقارئ القصة عندما يطالع حوادث الحياة يدرك ما في مظاهر الوجود وبواطنه من أخطار ومزالق ، أو مشع وملذات ، أو صور والوان ، تتخذ الحياة في نفسه صورة تلبس عقليته وتنسجم مع ميوله وافكاره وعواطفه . وقد تخلق فيه = وهذا هو الاغلب = عواطفاً جديدة وأفكاراً جديدة ، حتى تحدث في روحه انقلاباً بما يمتثل في سلوكه مع الناس ، وسيره في الأعمال ، وفهمه للقضايا الهامة الحيوية من حب وزواج وسياسة وما اشبهها من الأشياء التي تشغل تفكير الأفراد في كافة الجماعات

والثانية هي التسلية ، فالقارئ حين يطالع قصة من القصص في أوقات فراغه ، يجد لذة لا تعدلها لذة ، لا سيما إذا كانت القصة قوية المعاني ، سلسلة الحديث ، شائقة الأسلوب . وهنا تحصل الفائدة إذ لا يكون الوقت قد ضاع سدى ، كما ان السامع حصل من تلقاء ذاتها . وهاتان الفائدتان اللتان تقدمهما القصة ، لا يستطيع أي فن أن يقوم بهما دفعة واحدة ، على هذا النحو من اللذة والدقة والشمول . و كثير من الرجال والنساء الذين يلعبون اليوم ، وتتسامع بفضائلهم أقطار لأرض لم يتوصلوا إلى فهم الحياة ، وتطبيق نظرياتها ، إلا بعد أن قرأوا كثيراً من القصص ، وتعرفوا لأحوال والجماعات والأفراد عن طريق الكتب القصصية أولاً وفي مجال الحياة ثانياً

الموضوعات القصصية

تطورت موضوعات القصة تطوراً جعلها تتناول الآن أعقد القضايا وأسهلها ، وأعظم الحوادث وتفهمها بعد أن كانت مقتصرة على مآثر الآلهة والقواد والملوك ، وانتقلت إلى جورحب واسع يستطيع المؤلف أن يبدع فيه ما شاءت له عبقريته ، وتطلع إليه فنه ، شرط أن لا يتعدى حدود الحقائق . وقد أصبحت كل حادثة أو عاطفة أو فكرة مهما كان شأنها صالحة لأن ينسج القصص حولها قصة . وإذا قرأت قصص الأستاذ خليل تقي الدين التي ظهرت منذ أمد قريب في منشورات المكشوف تجد انه يستقي موضوعاته من صبايا القرية ووجهاها وأطفالها وعجائزها . حتى إذا عملت ذا كرتك قليلاً تحسب ان تقي الدين يتحدث عن قربتك بذاتها . . . كما ان هنالك موضوعات فلسفية رفيعة نجدها في روايات طاغور (البيت ، والعالم) واندريه جيد (الفاسق) وبول بورجه (التلميذ) . . . فموضوعات القصة لم تعد محصورة في حالة من الحالات ، او في حلقة من الحلقات ، بل أصبحت الحياة هي المادة الأولى التي يبني منها القصاصون عبقرتهم

وقد يكون في جبل عامل من الحالات الاجتماعية والصور المغربية ما يسمح للقصاصين البارعين بإبداع أفضل الآثار القصصية وأسماها . وما تشدق بعض الأدعياء بأن حياتنا جافة قاحلة

ليس فيها ما يصلح للأدب الحي الخالد إلا عجز وتواكل . أين تنظر هؤلاء ؟ أن يأتي مارسل برنفوست وإيفان بونين ويرناردشو ليصوروا لهم حياة أهل عينانا وكونين وشاروف ؟ - ان هؤلاء في بلادهم لن يأتيوا للتبعية وصور ليحدثونا عن صبايانا وشبابنا وفلاحينا ؛ إنهم يحدثونا عما عندهم ونرانا نلتذ بأحاديثهم كما لو كانوا يعرفون حياتنا أيضاً . . .

❦ أنواع القصة ❦

تنوع القصة بحسب طولها إلى ثلاثة أنواع :

- (١) الرواية : Romance وهي الرواية التي تكثر فيها الحوادث وتتصادم فيها النفسيات والعقليات ، وتختلف آفاقها وبيئاتها . هنا يفصل القصص حسبما يستطیع ، وكل يسمح له أسلوبه وطرائق تعبيره وعرضه للحوادث ، ووصفه للأشياء والأشخاص
- (٢) القصة الحقيقية Short story وهي القصة التي تكون - غالباً - واقعية يروي فيها المؤلف حادثة كهري بالنسبة لما يحيطها من حوادث تنتهي عادة منها إلى نتيجة أخلاقية تستخرج من مرد القضايا .

- (٣) الاقصوصة Novel وهي لا تختلف كثيراً عن الرواية سوى انها قصيرة وإن كثرت فيها الحوادث وتكون عادة موجزة الأسلوب ، فيها كثير من الحركة وقليل من التفاصيل وليس من الضروري أن ينتهي من الحوادث بنتيجة كما هي الحال في القصة . وتكاد تكون الاقصوصة فناً مستقلاً عن الرواية فيمكن ان تكون قصاصاً ولا يمكن ان تكون روائياً أو العكس . أقرر ذلك ولا أدري ان كان موافقي عليه أساتذة القصة لأن الألفاظ التي ذكرتها بالانكليزية لا تزال موضع جدل في مدلولها فكيف بالعربية التي لم تستقر بعد على مثل هذه التعارض وهي لا تزال حديثة العهد بهذا النوع من الأدب

❦ ميكانيكية القصة ❦

- للقصة ميكانيكية خاصة كما هي الحال في الآلة البخارية أو الآلة الكهربائية . ولهذه الميكانيكية عناصر هي تغري المؤلف بالتأليف كما تغري القارئ بالمطالعة . وأهم هذه العناصر هي :
- (١) الموضوع : فهذا يعتبر المحرك في القصة لأن المحور الذي تدور عليه القصة كما تظهر منه عظمة أبطالها أو حقارتهم وقيمة الأفكار أو ضعفها وتأثير العواطف أو جمودها . .
 - (ب) شخصية المؤلف : لا بد وان تظهر شخصية المؤلف في القصة مهما تفنن في إخفاء شخصيته ولا بد وان يكون لأفكاره وعواطفه وميوله أثر - ولو بسيط - في توجيه الحوادث وفهمها لأن مجرد عرضه للحوادث بهذه الطريقة أو تلك يكسبها لونا خاصاً متأثرة به نفسه

(ج) الجو الاجتماعي : للجو الاجتماعي الذي تحدث الحوادث تحته اثر عظيم في القصة فإذا تناول القصص مثلاً موضوعاً مدنياً (من مدنية) جاءت قصته تختلف في روحها واسلوبها وتعبيرها مما إذا تناول موضوعاً قروياً . وذلك كما يتضح بديهي لا يحتاج إلى تقرير

هذه العناصر : الموضوع وشخصية المؤلف والجو الاجتماعي الذي يهيمن على القصة تتفاعل فيما بينها وتسير القصة في وجه محدودة هذا التفاعل وهذا التسيير بشكلان ما نعبر عنه بميكانيكية القصة . وتستطيع أن تحلل أي قصة تحليلًا دقيقًا واضحًا عندما تتوفر لديك المعلومات الدقيقة الواضحة عن عناصر ميكانيكيته

✽ الاخراج ✽

لنفرض انك هيات موضوع القصة ، واختمر في ذهنك ، فكيف تخرجها لتؤدي كل ما بنفسك من أفكار ومعان وعواطف تأدية فنية ؟

هذا — اي الاخراج — يتوقف على قوة التعبير ، واسلوب الكتابة ، ودقة الملاحظة ، ومعرفة استغلال الظروف لبث الفكرة ، وتهيئة الاجواء لثورة العاطفة ، وكل صفة من هذه الصفات التي تلازم الاخراج تحتاج لكثير من الدراسة والبحث والعلم ؛ وقد تنهي عن طريق المراسم والحذافة . لذا من المعروف في القصص ان يكون مثقفًا ثقافة عالية ، ماراً بكثير من الادوار والحالات النفسية عارفاً بالقضايا الاجتماعية معرفة تامة ، وإلا لا يتمكن من اخراج قصصه إخراجاً فنياً بلذ وبفيد

وإذا كان ثمة من يكتبون القصص على غير اختبار ومران ، فلا نهم لا يدركون جلال العمل الذي يقدمون عليه ، فلذلك نراهم ينزلون بالأدب إلى مستواهم ، وينزلهم أدبهم إلى مستواه ، إذا جاز استعمال كلمة أدب في هذا المقام

✽ الخلاصة ✽

ينبغي لأدباء العرب أن يعالجوا أمراضنا الاجتماعية ، وإزماتنا الأخلاقية عن طريق القصة ، بذلك يرتقي المجموع ، ويرتقون هم معه . وليكن رائدهم قبل كل شيء إظهار الحقائق وتصوير بيئاتهم كما يعرفونها . أما إذا بقي أدبنا يعيش على هامش حياتنا فما الناس بحاجة للأدب ولا بحاجة للأدباء

عبد اللطيف شراره



صفحات من تاريخ جبل عامل

٤

جبل عامل في دوره الثالث — الحياة العلمية

﴿١﴾ موقف السيد الرئيس في حادثة الخيام ﴿٢﴾

ضعفت صولة الشيعيين في جبل عامل بعد ان خسروا استقلالهم الذاتي وانفردت الحكومة الوطنية ورسخت قدم الدولة وسارت في سبيل الشدة والبطش واضعاف الروح القومية كما ذكرنا غير مرة غير ان النزوع خلف هذا النير الثقيل والنهوض عند كل بادرة للذود عن كرامة الطائفة واسترجاع عزها خلال كانت كامنة في نفوس ابناء جبل عامل لا سيما اذا آسوا الاخلاص في العمل وصدق النية في الزعماء وقادة الرأي

وكانت حادثة الخيام وما تبعها من ذبول سنلخصها في السطور الآتية برهانا ناصعا على ان الحماس القومي والنجدة والبسالة لم تنطف جذوتها ولم تفقد روعتها من ابناء الشيعة اما موقف العلامة الرئيس السيد حسن يوسف في حادثة الخيام لما ذكر قرن الخلاف بين الشيعة والدروز وكادت تلتحم الطائفتان بحرب طاحنة فانه يدل على كثير من الجرأة والحزم والغيرة الصادقة والوطنية الصحيحة .

وصل الخبر إلى النبطية في خريف سنة ١٣١٢ — ١٨٩٤ ان الطائفة الدرزية في حاصبيا ووادي التيم جمعت جموعها ورفعت يارقها وعزمت على مهاجمة قرية الخيام لحرق بيوتها والفتك بأهلها وهي قرية كبيرة تقع في آخر حدود جبل عامل الشرقية وفيها آل عبد الله الذين ينسبون إلى النوخيين وقد لعبت هذه الامرة دورا هاما في تاريخ جبل عامل في عهده الحديث وكان لها مواقف مشرفة . فوجم السيد وأيقن ان مساعيه لجمع كلمة الطوائف وتناسي الاحن القديمة مستهدب ضياعا وان الاحجام سبلقي البلاد في اتون من نار فرأى ان لا مناص له من العمل والامراع لدفع الغوائل فعقد مجلسا في منزله ضم عليه القوم واصحاب الرأي والتدبير فأقروا على اصدار منشور عام لآبناء الشيعة في جبل عامل يدعوهم فيه للاجتماع في الخيام والدفاع عنها بقوة السلاح وان لا يتعدوا الحدود ولا يبادئوا احداً بشر وأرسل مناديا بتنادي في الأسواق هلموا لنصرة اخوانكم هلموا للدفاع عن كرامة طائفتكم وعهد إلى كاتب هذه السطور والاستاذين رضا وظاهر بوضع نص المنشور في نسخ عديدة ارسلت مع الساعة لزعماء البلاد ووجهائها وقد وقعها السيد كلها بيده وختمها بخاتمه غير مبال بما يترتب عليها من مواخذة السلطة وكان لهذه المنشور تأثيرها العظيم

والناس إلى الخيام أفواجا مراعاة دراكا ولم يمض اثنتا عشرة ساعة حتى بلغ عددهم خمسة عشر
إلى عشرين ألف مسلح وكنا في جملة من سار إلى الخيام وشهد حوادثها عن كثب وممن
اليه بإنشاء الرسائل والجواب على الكتب التي كانت ترد من زعماء العشائر إلى الزعيمين
مورهما الحاج محمد والحاج إبراهيم آل عبد الله وكان الأمير سعيد الشهابي كبير امراء
هايين في حاصبيا ووادي التيم أوفد اميرين من ابناء عمه وهما الأمير علي والأمير مسعود في رسالة
عبد الله بعرض توسطه لحسم الخلاف وعقد راية الصلح والوثام وتوالت الرسائل والمخاطبات
آل عبد الله والشيخ حمد قيس شيخ الطائفة الدرزية في حاصبيا وجوارها وكان يتولى السفارة
ما شيخ درزي يدعى أباً علي سياغة وكانت رسائل الشيخ حمد قيس تنطوي على رغبة صادقة
بهاء المشاكل وحقق الدماء وتدل على حنكة وعقل راجح عرف بها ذاك الشيخ الجليل كما
رسائل آل عبد الله كانت تدل على مهارة وحذق يشوبها شيء من القوة
ومما ما زلت اذكره ان خمسمائة شاب مسلح من اهالي الخيام وعيرون اشتد بهم الحماس
فعوا للناحية الشرقية يريدون الهجوم على قرية الماربة وبعض القرى الدرزية فردهم العقلاء
أوا نأثرتهم .

أسباب الحادثة

وأما اسباب الحادثة فهي ان رجلين من اهل الخيام ذهبا إلى جهة القنيطرة لبيع بطيخ ولما رجعا
ضهما ثلاثة رجال مسلحين من دروز عين قنية (بانياس) وارادوا سلبهما فحدث بين الفريقين
ك اسفر عن قتل درزي وجرح خيامي واصل خبر الحادث بأقارب الجريح الخيامي فجاء من
أولى بلده وفي طريقهم اعترضهم درزي آخر فقتلوه واسنעظم الدروز ان يقتل منهم اثنان في
سج واحد فحشدوا رجالهم في قرية الماربة (شرقي الخيام) ونشروا البارق وشرعوا بالاناشيد
سية فاحتشد أهل الخيام ايضاً في ساحات بلدهم بهزجون وينشدون ، وخشي آل عبد الله ان
ثم الأمر بطيش الشباب فكتبوا رسالة للسيد الرئيس يبسطون له المسألة ويسألونه النجدة
فأخذ التدابير اللازمة لا تقاذ بلدهم من الدمار ولما اصدر السيد منشوره الآف الذ كرهب الناس
السلح وساروا إلى الخيام زرافات زرافات وكان أول من اسرع للنجدة من زعماء العشائر
موم ناصيف باشا الأسعد النجل الثالث للمفقور له علي بك الأسعد الزعيم الأشهر ورأبناه
ذ وقد قدم النبطية في طريقه إلى الخيام على حصان أشهب في خيل كثيرة ورجال مسلحين فلبث
حضرة السيد بضعة دقائق ريثما شرب القهوة وتابع سيره إلى الخيام وقد بلغ الحماس في الجبل
قصياً حتى ان الزعيم المفكر المرحوم الحاج علي الزين قال خرجت من شحور ساعة وصلني
مور في خمسين رجلاً ولم انتظر حتى يجتمع الناس ولما وصلت إلى الخيام كان معي الف رجل بين

فارس وراجل شاكي السلاح حيث كنا لا نمر بقرية إلا وبنضم اليها أهلها
موقف الحكومة في حادثة الخيام

لم تمد الحكومة الرئيسية بدأ فعالة في حادثة الخيام فوقفت في اول الأمر وقفة المترددوا كلفت
بإرسال مژدمة من فرسان الدرك بقيادة ضابط قضاء مرج العيون محمد آغا قره شولي الكردي
فرابطت في القرية وعللوا لتردد الحكومة اسبابا

منها ان سياستها كانت تدور دائما على تفريق كلمة الطوائف وإغراء احدهما بالآخرى ومنها ان
المسألة الارمنية كان تفاقم خطبها وهجم جماعة من فدائي الأرمن على دار البنك العثماني في الآستانة
بأيديهم قتال الديناميت فاحتلوا غرفها وحاولوا نسف الدار بمن فيها ولم يخرجوا إلا بتوسط السفراء
ووعود الباب العالي بحل قضيتهم على وجه يرضيهم . ولما استفحل الخلاف بين الشيعة والدروز خافت
الحكومة ان تكون هذه الفتنة حلقة من سلسلة خطة مدبرة تحركها يد اجنبية تؤدي إلى ثورة عامة
في سوريا فأمر الباب العالي والي سوريا عثمان نوري باشا وعبد الخالق نصوحي بك والي بيروت ان
يتخذوا الحكمة والروية لحسم الخلاف بسرعة وكان الالان عثمان باشا ونصوحي بك قد استحكم
بينهما الخلاف لأسباب نجعلها فأخذ كل منهما يشي بزميله إلى الباب العالي ويعزي سبب الخلاف
لسوء ادارة الآخر وشاءت الصدق ان أقف على يرقية كتب بالأرقام (الشفرة) أرسلها والي بيروت
إلى قائمقام صيدا احمد شكري بك وكان هذا قدم التبضية فأقام فيها لمراقبة الحوادث من كتب
وابلاغها في كل يوم لمقام الولاية في بيروت بالإشارات البرقية أمانص البرقية الشفرة بالتركية فكانت
كما يلي (موقعي تبرية ابتمك ايجون سوريا واليسنك سوء اعمالندن بحث ابدرك علما واعيانندن
باب عالي به تلغراف استحصال او لنمسي لازمدر) وترجمتها العربية

(خذوا يرقية للباب العالي من العلماء والاعيان بالشكوى من سوء اعمال والي سوريا وتبرير موقفنا)
وبينا كان زعماء الشيعة واعيانها يعقدون الاجتماعات السرية (١) في الخيام للبحث في هذه
الحادثة وتطوراتها إذ ورد الخبر ان الحكومة السورية ارسلت الكومندان خسرو باشا على رأس
أربعائة فارس رابطت في حاصبيا ثم وصل في اليوم نفسه إلى الخيام فرقة من فرسان الجندرية (الدرك)
ثم فرقة من سوارى العسكر الشاهاني دراغوت (الفرسان) من آلاي بيروت ومن القواعد
العسكرية ان لا يخرج عسكر الدراغون من ثكناته إلا بعد صدور الإرادة السنية من القائد

(١) كان من جملة التدابير التي اتخذت في تلك الاجتماعات عقد اتفاق مع الامير محمد (الفاعور) امير عرب
الفضل المخيم في اراضي الجولان وبكمز بك رئيس عشائر الجركس القاطنة في قضاء القنيطرة لامداد الشيعيين
بغيلهم ورجالهم واستنجد ابناء الشيعة في بعلبك وعشائر الحمادية في الهرمل ونواحيها لصد الدروز فيما إذا
نشبت الفتنة على ان هذه المخبرات كانت تجري بزيادة التكتّم ولم تمتد الدولة فيها بضمة اشخاص

الأعظم (جلالة السلطان) وكان على رأس هذه الفرق البينباشي (القائد) مصطفى بك أجل يقين الكردي في دمشق

وصل القائد وعقد مجلساً في الليل مؤلفاً من الزعماء والأعيان في منزل الحاج ابراهيم عبد الله وبدأ كلامه قائلاً ان دولة والي بيروت أمرني أن ابلي سلامه لأعيان الشيعة ووجهائها وان ارجوكم باسمه وأنا رجل منكم ولكم من ابناء عشائر الاكراد من صالحية دمشق ان تساعدوني وأنتسم المعروفون بصدق التابعة للسلطنة العثمانية على حسم هذا الخلاف وان الدولة في موقف حرج وقد تألبت عليها الدول لعرقلة اعمالها بحجة حماية الارمن فلا تزيدوا مشاكلها تعقيداً

وتكلم العلامة المفكر الشيخ علي الحر مجيباً باسم الطائفة واكد اخلاص الشيعيين العرش العثماني وان هذا الاجتماع لم يحصل إلا بقصد الدفاع ومنع اتساع الفتنة وحقن الدماء وطلب القائد أولاً فض الاجتماع

ثانياً تشكيل لجنة من زعماء الشيعة والدروز للنظر في اسباب الخلاف وحله على طريقة العشائر (اي لا تنظر فيه المحاكم النظامية)

ثالثاً الموافقة على اجتماع مؤلف من زعماء الطائفتين في مكان معين لعقد رابية الصلح والوفاق فاستمهلوه إلى صبيحة اليوم التالي لإعطائه الجواب الأخير وكان القصد رفع النتائج إلى زعيم البلاد الأكبر المغفور له خليل بك الأسعد لأخذ رأيه وكان الزعماء يرفعون اليه خلاصة الحوادث في مساء كل يوم ولما وصلته الرسالة قام من دار الطيبة ليلاً إلى سهل كفر كلا الواقع بين الخيام والطيبة بصحبه أنجاله وبعض خواصه ووافاه الزعماء وعقد الاجتماع في منتصف الليل تحت اشجار الزيتون وتلا أمامه كاتب هذه السطور جميع الرسائل والمخابرات التي جرت بين الامراء الشهابيين ومشايخ الدروز وآل عبد الله وملخص مطالب القائد مصطفى بك فقال

(انني جد مسرور من هذه النهضة التي قامت بها الطائفة فظهرت بمظهر التضامن والاتحاد ورفعت اسمها عالياً واروم اتخاذ الحكمة ومنع الاعتداء وقمع النزق والطيش والوقوف على قدم الدفاع ولا بأس بالصلح الذي يحفظ كرامة الطائفة ويمنع اهراق الدماء وما عرض الصلح على قوم وابوا إلا وخذلهم الله)

ثم ذكر ان والي سوريا كتب إلى الباب العالي ينسب اليه إثارة هذه الفتنة بمحالة والي بيروت وان ولده كامل بك يتحفظ لخوض نيران القتال ومعه الف رماح

وانفض الاجتماع عند بزوغ الفجر وعاد اليك بحاشيته إلى الطيبة ورجع الزعماء إلى الخيام وفي صباح اليوم التالي عقد اجتماع آخر حضره القائد مصطفى بك فأبلغوه قرارهم بقبول الطلب على ان يرأس الاجتماع لعقد رابية الصلح زعيم شيعي باسم مندوب ولاية بيروت فأرسل القائد

برقية إلى مقام الولاية بنتيجة المخابرات وطلب الزعماء فأقرته بالحال وأرسلت برقية إلى المقور له خليل بك الأسعد تدعوه لأن يترأس الاجتماع وعينت المكان رأس نبع الحاصباني (قرب سوق الخان) واعتذر خليل بك عن الحضور وأناب عنه نعيم بك الفضل وبعد الظهر استعرض القائد الجموع المحتشدة في سهل فسيح شرقي الخيام وكانت عدتهم نحواً من عشرين ألفاً وسار بين صفوفهم وسمي انتظامهم وأثنى عليهم وكانت تحييه الموسيقى الوطنية وتحني له الأعلام وينصاعد الهتاف (بادشاه جوق بشا) ليعش سلطاننا كثيراً

موقف الطوائف من هذه الحادثة

وقفت الطوائف المسيحية في مرج العيون ووادي التيم وقفة مشرفة في حادثة الخيام فحالفوا الشيعيين وتضامنوا معهم وانضم كثيرون من شبان النصارى إلى الجموع المحتشدة بين الخيام وكانت المصلحة تقضي بالسير على هذه الخطة حيث كانت العلاقات متوترة بين الطوائف المسيحية والدروز بعد مقتل الشيخ علي الحجار الذي أثار الحفاظ وهيج النفوس

والشيخ علي الحجار هو زعيم درزي ذو صولة ووجاهة وشيخ قرية المطلة التي تبعد ثلاثة أميال جنوباً عن الجديدة مركز القضاء كان يسكنها الدرود وقد أصبحت اليوم بعد ان جلا الدرود عنها قبل الحرب العظمى من أملاك اليهود والحقت بعد الحرب بفلسطين . وحدثت ان ولاية بيروت أرسلت رفعت بك ابن عبد الرحمن ناجم بك النائب العام لمحكمة استئناف ولاية بيروت وكيلاً لقائم مقام مرج العيون وكان شاباً غراً يمت بنسبه إلى عشيرة بابان القاطنة في السليمانية من أعمال العراق وهو صاحب جريدة مرسية (الحر) التي كانت تصدر في الآستانه بعد نشر الدسبور التريكي الثاني ضد الاتحاديين مما أدى إلى اغتيال أحد محرريها أحمد صميم بك وكادوا يفتككون برفعت بك لولا انه نجا بأعجوبة

جاء رفعت بك إلى مرج العيون والوالي يومئذ خالد بك وهو من عشيرة بابان ابضاً فاعتز رفعت بك بান্তائه لعشيرة الوالي وأمعن بالرشوى وابتزاز الأموال بأي وسيلة كانت وحاول ان يبتز مالاً من الشيخ علي الحجار فامتنع هذا وأغلظ له القول فاحتدم رفعت بك غيظاً ورفسه برجله وكان محتذياً جزمة (١) رفسة قوية في صدره وكان شيخاً طاعناً في السن فمات لساعته وارتاع حينئذ رفعت بك فاستدعى بعض أنصاره فربطوا القتيل بالحبال ونقلوه في جوف الليل إلى حقل قريب مزروع ذرة وفي اليوم التالي غر عليه أحد الرعاة فانتشر الخبر وهاج الدرود واتهموا بقتله بعض أعيان المسيحيين غير ان التحقيق الدقيق الذي قام به الزعيم المعروف رضا بك الصلح حيث اتدبته ولاية بيروت لتحقيق حادثة القتل وتسكين الهيجان كشف الغامض عن هذه المسألة فرفع بذلك تقريراً يبرئ

(١) الجزمة حذاء طويل الساق يحتذيها الفرسان غالباً

به ساحة المسيحيين وبلقي تبعة القتل على عاتق رفعت بك ولكن الأهواء السياسية طمست ذلك الثغور وطويت صحيفته وذهب دم الشيخ هدرأ فازداد الدروز هياجاً واغتيل رجل مسيحي يدعى عساف الصغير ذبحاً على جسر الخردلة الواقع بين النبطية ومرج العيون

* * *

اجتمع المؤتمر على جسر نبع الحاصباني وكان على رأس وفد الشيعة الحاج محمد عبد الله وعلى رأس وفد الدروز الشيخ حمد قيس ولما بُدئ بكتابة وثيقة الصلح نهض الحاج محمد عبد الله وطلب باسم الطائفة أن يقرن اسم المسيحيين مع الشيعة في متن الوثيقة فاعترضه شيخ درزي يدعى أبا مزيد وقال لقد اجتمعنا لحسم الخلاف بين الشيعة والدروز ولا شأن للنصارى معنا فأجابه الحاج محمد فنحن والمسيحيون حلف واحد وهم اخواننا في السراء والضراء ولا يكون إلا ما ذكر فقال الشيخ ابو مزيد لا يهتنا الأمر ولو اتفقتم مع نصارى العالم فاحتمد الحاج محمد غيظاً واستل سيفه وهزه في وجه ابي مزيد وقال اقسام لولا حرمة المجلس لبترت رأسك فألقيته في الجولان (كنا) ولكن الشيخ حمد قيس انقذ الموقف فاعتذر للحاج محمد ولأم ابا مزيد وصرفه وكتبت الوثيقة كما طلب الحاج محمد عبد الله ووقعها الفريقان وتصالحا وانتهت الحادثة بسلام

✽ بعد الصلح ✽

السلح بيع علنا في اسواق جبل عامل — حشد العساكر الشاهانية في النبطية ومرج العيون بات الزعماء في جبل عامل على حذر وكانوا يرقبون الحوادث بعين بقطي وعقدوا مؤتمرأمربا في النبطية اقروا فيه تموين البلاد بالسلح والذخائر والتمرير على الرماية والوقوف على قدم الاستعداد فامتلات الاسواق بالسلح والمعدات الحربية وكانت تباع علناً واقبل الناس على شرائها حتى لم يبق رجل قادر على حمل السلح إلا واشترى قطعة أو قطعتين

وخشيت الحكومة سوء العاقبة وعادت إلى وساوسها وظنت ان بدأ أجنبية تحرك هذه الحوادث من وراء الستار فأرسلت خمسة طواير من العساكر بقيادة الامير آلاي حسن بك وضعتها في حاصبيا ومرج العيون ووضعت طابوراً من الردف في النبطية بقيادة تحسين بك يينباشي (رئيس الف) وهدف جيله ووزعت وزارة الداخلية منشير عديدة في انحاء البلاد تدعو الناس إلى السكنينة واجتناب الفتنة وتذذر المخالفين بالعقاب الشديد واقام الجند بضعة أشهر حتى استتب الأمن فأعيد إلى مراكزه

* * *

انتهت هذه الحوادث بفوز الشيعة وأحسن زعمائهم التدبير فحفظوا كرامة الطائفة ومنعوا اهراق الدماء وقدرت لهم الحكومة موقفهم الحميد فحبتهم بالرتب وزادت راتب المغفور له الشيخ علي الحر وكان يتناوله من الخزينة المالية

وذاعت هذه الحادثة في انحاء البلاد العربية وتحدث الناس بحماس الشيعيين ونجدتهم وثاروا على اثرها حرب قلمية بين كتاب الشيعة والدروز كان ميدانها صفحات المقطم والاهرام ولسان العرب والمحروسة وغيرها من أمهات الصحف المصرية وكان يتولى الدفاع عن خطة الشيعة وبشئ الرسائل والردود في الجرائد والنشرات الأستاذان رضا وظاهر وكتب هذه السطور

❖ الشيعيون بين الامس واليوم ❖

اثبتت حادثة الخيام وقد مضى عليها ما يقرب من نصف قرن ان جبال بني عاملة كانت ولم تنزل موطن النجدة والقوة ومنبت البسالة والبطولة وان الشيعيين ما برحوا اباة الضيم حماة الديار تجول في عروقهم دماء الآباء والاجداد وان الشعب العالمي سلس القياد عريق بالطاعة للزعماء والقادة اذا انس منهم النصح والاخلاص وثبات المبدأ وشرف الغاية

فهلا ينهض اليوم زعماء هذه الطائفة ومفكروها واولو الرأي فيها وعندهم هذا التراث الثمين فيتحدوا بدءاً واحدة ويتركوها التهالك على الكرسي والمارا كز الزائفة ليستعيدوا حقها المضاع ومجدها

محمد جابر العاملي

النبطية

القديم وعزها السالف

من آل صفا

❖ فؤادي ❖

ولو ان أقوال العواذل زور
ولي بالقل ممن هويت سرور
للي الى ارض الحبيب اطير
محمد كامل شبيب العاملي

فؤادي على قول العواذل صابر
أسر بما يهدي الحبيب ولو قل
واهوى جناحي طائر يحملاتي

❖ ككرر علي حديثهم ❖

بيتان وتذيلهما

فحديثهم يطفئ اهب فؤادي
فرحيلهم عني اطل سهادي
حتى افوز بغايتي ومرادي
ونزلات في الزوراء من بغداد
عينين قد ذعرت من الصيد
اين الحديد بضربة الحداد

سليم جواد البرجي

« ككرر علي حديثهم يا حادي
« ككرر علي حديثهم يوم النوى
الله اكبر من يداوي علتي
بالله يا حادي اذا جنت الحمى
أقري السلام لطبية مكحولة ال
فلربما رقت وقد لانت له

الأدب الفرنسي في القرن الثامن عشر

الشعر والفن

٤

قبل أن نبدأ الكلام عن صاحبة الجلالة والعرش السذي تبوأته ، نعرض على أنظار الباحث فصلاً موجزاً عن سير الحركة الأدبية في القرن الثامن عشر ذاكرين أهمها : الشعر والفن اللذين تلاشيا في بدء ذلك القرن ولم يستعيدا مكانتهما وازدهارهما إلا في أواخره

لو بحثنا عن سبب هذا الانحطاط وذاك الجمود في الحركتين الشعرية والفنية لألقيناه ضمن جدران الأوبرا ونوادي السباق التي استمرسل فيها الأدباء إلى الراحة والسرور واتباع الأزياء على أنواعها . فالفئة الارستوقراطية كان همها الوحيد التحدث والمسامرة في المجتمعات والظهور بتلك الذعومة في الآداب العامة والتأنق في الملبس والمشرّب فأمسى من الصعب عليها أن تتذوق لذة الطبيعة وجمالها وتنتشق عبير أزهارها وعليل هوائها ! زد على ذلك اللون الفلسفي الذي اصطبغ به القرن الثامن عشر ونعى على أدبائه رقة الشعور ، فبات كل يفكر بإيجاد مبداء فلسفي مستقل ومذهب اعتقادي جديد حتى حولوا وجه قرائهم ، وجلهم من الكتبة المحدثين والطبقة المثقفة شطروا الشك والمبادئ الفلسفية ليكثروا بذلك من اتباعهم ويقضوا على كل « قديم » حسناً كان أم سيئاً ! فاتقاد لهم الرأي العام إلا أقله ، ومنهم اليسوعيون الذين جابهوا مبادئهم بكل ما اوتوا من قوة

غير أن الانتصار للشعر لم يقض عليه القضاء المبرم ، فهب هودارلاموط يحاول ترجمة الياذة شعراً ويلبسها حلة من الأفكار الجديدة كما لو كان هوميروس حياً في القرن الثامن عشر ، فيصبغ شجاعة أبطالها بلون عصري جديد ويغير من أخلاق آلهتها وحوادثها الخرافية ضارباً بوصفها المميج عرض الحائط نافخاً فيها روح عصره . فوصل من ترجمتها حتى الملحمة الثانية عشرة . إلا أنه لم يكن ملماً باليونانية فاعتمد على ترجمة مدام داسيه المبتذلة فكانت الياذته أقرب إلى النثر منها إلى الشعر ومع ذلك فقد كانت لها مكانتها في عصره لقلة الشعراء والفنانين واضمحلالهم

ولا يند عن بالنّا أن أصدقاء لاموط كـبوفون وفونتنال ومونتسكيو استبدلوا الشعر بالنثر وبالغون في اعلاء شأنه حتى تأثر بهم لاموط وعد من زمريتهم . . . وما ابتعادهم عن الشعر واستئثارهم لقوافيه إلا لأنهم لم يخلقوا شعراء ، ولأن المجتمع الذي عاشوا فيه لم يكن ليهتم بالشعر اهتمامه بالنثر بعد أن تعددت القاعات والمجتمعات وغلبت عليها الفلسفة

ولئن قرأنا بعض القطع الشعرية كالفصول لسان لمبير والشهور لروشييه والبساتين لدودبل فلا نأنا استطعنا أن نجد لهم خارج الأوبرا ونوادي اللعب والسباق يشاهدون جمال الطبيعة فينظمون

الشعر وهم يشعرون ! ولكنهم ، على ذلك ، كانوا قاصرين عن أن يصبوا في قالب الوصف شيئاً من قلبهم يزيد في رونق الوصف الطبيعي ويترك في نفس القارئ تأثيراً لا بأس به ! فكلماً تعمقوا وحاولوا الاخراج من صور الطبيعة الساذجة صوراً براقة حية يزغ الأفكار الغامضة تسوقها المبادئ الفلسفية حتى تقف في نهايتها حائرة : أشعر أم نثر أم فلسفة

ولو لم يكن لفولتير تلك المكانة الأدبية الرفيعة في ذاك العصر ولمؤلفاته تلك الشهرة الواسعة لما قرأ له أحد (هزبراده) التي حشاها بالمباحث اللغوية والتاريخ فكدت تلحق (بالأريك) و(بوسيل) . . . هذا فضلاً عن تأثيره بروايات شكسبير في مدة إقامته بانكترا وشغفه بكورنابل وراسين ونسجه على منوالها في الوحدات الثلاث : الوقت والبيئة والفعل ، وفي المخاطبات والحوادث ، حتى اننا نستطيع أن نجد المأساة المفقودة في القرن الثامن عشر فيما نقرأ من رواياته !

أما الفن . . . فسكين ! . . . لم يستعد مكانته إلا في القصة بارزاً فيها بأجلى معانيه : ولقد تعددت أنواعها . فهناك القصة الفلسفية أو ما يسمونه roman à thèse كهولوز الجديدة لروسو (١) والقصة البسيكولوجية كحياة ماريانا لجيل بلاس والقصة النقدية ككانديد لفولتير . . . وكل من هو لا يصب قصته في قالبه الفلسفي أو الاجتماعي أو النفسي دون قواعد عامة وصلة موحدة لاسباه وقد قرر الرأي العام من مآسي راسين وكورنابل وتهافت على ما تتطلبه بيئة عصره من الاستسلام لحياة النعومة والرخاء ! فكانت من « واجب » الأدياء أن يتصلوا بروحه ولبمسوا من قلبه الاوتار الحساسة ! ولو لم يفعلوا لأعادوا بقايا العصر الذهبي السابع عشر المنقرض بانقراض راسين وكورنابل وموليير . فلقد فقد الشعر الدرامي بعد الأولين والفن بعد الثالث ! ولم يبق لهم من خليفة إلا اندر به شانيه ، ذاك البائس الذي كان في عصر سد أذنيه دون كل ما يسمي شعراً . فكانت شاعريته تضمحل شيئاً فشيئاً تحت تأثير مجتمعه ، فلم يخرج لنا سوى النادر من مواهبه الشعرية كالفتاة الاسيرة والتحف ، التي تستطيع وأنت تطالعها أن تستعيد في ذهنك مآسي القرن السابع عشر كما تحشع لفنه السامي ، فن القرون الوسطى ، عندما تقرأ پول وفرجين لسان برناردن !

وهناك أيضاً من تأثر بالقرن السابع عشر فنهض بالفن القصصي والمهزلة (او الكوميدي) كاربوفوبومارشي وجيل بلاس . ومن الفنانين غبريال صاحب هندسة المدرسة الحربية في فرنسا والكونكوردي والبانتيون ، وابفل ، مصمم البرج العظيم المسمى باسمه ، ولوهوان وبوشاردون النحاتين العظيمين ، كما ظهر في أواخر القرن أقطاب العلم كلافوازيه ودالمبير وكاسيني وغيرهم من « مجمع العلوم والفنون الجمعية » الذي منه انبثق نور الفن في القرن الثامن عشر

سليم الأرنؤوط

أماه !

أماه يا أماه ما أحلاك
سبحان من أعطاك قلباً طاهراً
أماه يا أماه أنت حبيبتي
أرضعتني لبن الحنان يحوطني
فسمعت قلبك خافقاً بي رافة
وتفتحت عيني فأول ما رأيت
عينك ما عينك إلا كوكبا
منك لطف ساحر وعواطف

* * *

وملأت قلبي بهجة ومسرة
يا حسنه صوتاً رخياً قد حكى
صوت الكمنجة لا يدانيه ولا
وتبت في نفسي الطموح إلى العلى
أنسى الحياة وصفوها ونعيمها
إن انس لا انس الحنان وما حوى
كم مرة دغدغتي وضممتني
ولثمت خدي إذا فبق من الكرى
ولكم تحملت المتاعب والمنا
ولكم سهرت علي في جنح الدجى
راعيتني وأنا بنومي فارق

* * *

وإذا دهاني السقم يقلق مضجعي
أو كان طرفي بأكيا مستهزأ
وإذا شكاً مني الفؤاد ظلامه
أنت المرية التي يحنوها
علمتي معنى الحياة وصنتني
لولاك ما أدركت سر الكون بل
فأله أسأل أن يزيد لك الثوا

سبحان من من جوهر سواك
وبرقة معسولة حلاك
بل أنت حارستي وأنت ملاي
بمحبة جلست عن الإدراك
وشممت أنفاس العبير الذاك
نور زها فاضت به عينك
ن يدل نورها على معناك
فياضة لم ألقها بسواك

لما علا فوق السرير غناك
صوت الملائك في ذرى الافلاك
سجع البلباب فوق غصن اراك
فأجد مهتدياً بنور هداك
لكنني أماه لن انساك
من لفظة سكبت علي رضاك
فعممت على عنقي النجيف يداك
فشممته ورداً بلا اشواك
لأكون مرتاحاً بظل حماك
فحمرمت بالسهر الطويل كراك
وسهرت صامتة بدون حراك

فالسقم ينشب في صميم حشاك
ما يلم به فطرفك باك
ففؤادك الحفاق مضى شاك
وبعطفها السامي سما إدراك
مما يؤدي فطه لهلاك
ما كنت أعرف خالقي لولاك
ب ومثلما راعيتني برعاك

أرب فرحات

بيروت

جبل عامل في قرنه

من سنة ١١٦٤ - ١٢٤٧

٤

ودخلت سنة ١١٨٢ يوم الاثنين سادس أيار وبها وقع في الناس سخونة الجيري وفي ١٧ جماد أول صار عرس أولاد حيدر الفارس في قلعة بلاد الشقيف وفي شهر رجب كان عرس أولادوا كد والشيخ عباس وأولاد حمد وحسين وفي هذه السنة تزوج الشيخ عمر الحمد وحمزه المحمد والشيخ ابراهيم الحسن . وفيها سادس شهر رجب يوم الخميس قتل موسى شقير في الميدان في صور وقاتله حسين حميه . وفيها بيعت الغرارة العدس بثلاثة واربعين قرشاً وثمانية فضة على المد بنصف وأربعة فضة وبيعت الغرارة الفول بسبعة وعشرين قرشاً على المد بثلاث صحيح وكان العيد يوم الاربعاء وهو عيد مشبوت عند العامة والشيعة ليس بينهم في العيد اختلاف ويوم الاثنين ٢٧ شوال توفي الشيخ حسين بن اسماعيل فارس وتوفي الحاج موسى نصار في ذي القعدة . وفي خامس عشر شهر ذي القعدة أرسل الشيخ علي الظاهر وعمر شونه على بلاطة جلعوله وعسكر الامير اسمعيل ولد الامير نجم عليه في الحولة واجتمعوا الامارة وعلي جنبلاط في حاصبيا . وفي يوم الجمعة سابع عشر شهر ذي الحجة توفي الشيخ محمد القعيق رحمه الله وفيها بيع الملح الغرارة بمائة واربعين قرشاً كل مد بقرشين

وهل شهر المحرم في هذه السنة ١١٨٣ ليلة الأحد يوم الخامس والعشرين من شهر نيسان . وفيها صار غلاء في التبن حتى بيع الرطل بقرشين وصار رخص في الزيت حتى بيع رطلان ونصف بقرش وفيها نزلوا أهل مارون إلى صور اجمع وفيها في شهر نيسان في آخره صار ربح عظيم وبرق مفرط وهوى عظيم كالرعد القاصف حتى ذكروا أن في أرض دير الناصرة صار شتاء وبرد كالرمان ورأوا برودة عظيمة كمرأس الجمل لو وقعت عليه لقتلته والله أعلم . وفي عاشر هذا الشهر المذكور (نيسان) أكلنا غلة جديدة وفي الثاني عشر من شهر محرم توفي الشيخ حسن حلاوة نور الله ضريحه وفيه رحل الشيخ حمزة من صور إلى حاربص . ويوم الثلاثاء الثاني والعشرين من شهر صفر ركبت خليل ناصيف إلى أرض قلعة مارون وسلبوا ظاهري فاعور وقتلوا ظاهري ماجد في قرية قلوبه والسبب في ذلك مرعي السالم البدوي العراقي . وفيها توفي الحاج حسين جابر والشيخ ابراهيم الحمادي في شهر واحد . وفيها تزوج عقيل ولد الشيخ ناصيف وقاسم المراد . وفيها كبس الامير مصطفى في بلاد بعلبك وقتل ونهب وفيها يوم الاثنين الثاني عشر من شعبان صار بين حمزه بن علي منصور وبين

الدروز هوشة وقوسوه وقتل من الدروز اثنين وهو سلم من القواسه
وفي شهر شوال ركب ظاهر وولده علي ور كب معه ناصيف وعباس وقلان إلى مرج الجش
وتفرقوا . وفي تاسع شهر ذي القعدة غزا المشايخ المذكورون مع الشيخ ظاهر العمر على النوابلسي
وقتل من النوابلسي فوق المائة وقتل ابن عثمان الظاهر والشيخ جهجاه
وهل شهر المحرم لسنة ١١٨٤ ليلة الجمعة وقيل الخميس وهو الأصح خامس عشر شهر نيسان
وفيهما ثاني عشر شهر محرم حاصر الشيخ ظاهر العمر ولده علي في مدينة صفدور كبت خيل البشارية
مع ظاهر إلى حصار المذكور وتوفي الحاج حيدر عثمان بعد قدومه من مكة المشرفة يوم السبت ثاني
وعشرين شهر صفر . وفي ربيع الأول انقض نجم كبير من السماء كالجمل وظهر في السماء نجم
كالقمر مستدير . وفي شهر ربيع الآخر جاء الشيخ حمزة إلى مارون وحاصر في القلعة . وفيه سافر
الحاج سليمان جابر إلى زيارة الحسين عليه السلام . وفيها كان عرس الشيخ قبلان في الحمادية . وذكروا
أن في هذه السنة دخل محمد بيك ابو الذهب إلى مكة المشرفة وعزل الشريف وولى غيره وحرق
بعض دور من مكة . وفي شهر رجب توفي صالح بن أحمد الحسين سيف بلاد صفد في قلعة جرين
وفيه زادت الجنان شرفاً وزينت الحور العين لقدم العالم الفاضل الأجل المؤمن الشيخ حسن سليمان
قدس الله روحه ونور ضريحه وفيه نهب الشيخ ظاهر العمر وولده علي الظاهر جبخانه عثمان باشا
 واجتمع المشايخ من نحوها ومن يم الر كوب على جبل نابلس لأن عثمان باشا حاصر البرقاوي ولم يقدر
عليه وفي شهر شعبان جاء خبر السناجق عساكر علي بيه إلى غزي . وفي يوم الاثنين ثاني عشر شهر
شوال ركبوا مشايخ بلاد بشاره والشيخ ناصيف والشيخ عباس والشيخ علي فارس هم والشيخ ظاهر
العمر مع السناجق غز مصر إلى المزريب على باشة الحاج وكان اسمه عثمان باشا ورجعوا ولم يقع
بينهم شيء . وبيعت الخنطة في هذه السنة مدائن ونصف بقرش والشعير أربعة أمداد بقرش
والذرة علبه بقرش

وهنا نقف لنبداً في السنة الجديدة بمحادثات سنة ١١٨٥ والله الموفق

✽ على ظاهر الباخرة (مندوسيا) ✽

وتدفع عنها الموج والموج لاظم
أبيت اعانها وثري باسم
على (البور) اذ كانت تلوح المحارم

محمد يوسف مفاد

تشق عباب اليم واليم ذاخر
مهم يقلي - هون الله - حمة
فا راعني يوم (النوى غير موقف

مرقاً مرسلها إلى دكار في ١١ : ١٩٣٧ سنة

الاحفاق في الحب

مهدة إلى صديقي س . .

ورأيت في قلبي أمانيه

بكفي صديقك ما يعانیه من حسرة للموت تدنيه
طويت من الآمال صفحته ومنى بهجر من محبه
هيهات يلقي بعد من نرحوا في دهره شيتاً بسليه؟
إن أعرضوا ونسوا مودته فلمهدهم لا شيء بنفسه

شبح الفناء بلوح عن كذب

والموت أوشك أن يوافيه

أولست تلمس روحه بدأت

تمشي روهداً في قوافيه ؟ ؟

سيموت بأسانا (?) ولا أمل

يبدو لناظره فيحييه

. . .

صحي وداعاً لن أعود إلى بلد ذوى طيف المني فيه

ما العيش في بلد يعيش به شخص غريباً بين أهليه؟

لا أهل يرجوهم لشدته حتى ولا خل بواسيه

سأهيم في عرض الفلا أبدأ أبكي الحبيب دماً وأرثيه

خاب الذي أملكه ولقد وارتب في قلبي أمانيه

ملا نظرت أخاك كيف غدا

يقضي بوحدته لياليه ؟

سهران، داء الحب أنخله وصميره تذكّار ماضيه

والذكريات تزبده كفلاً والنوح يوئله فيشجيه

يبكي الحياة وسوء طالعه لله ما أمسى يقاسيه

وخيال من يهوى قبالة فكأنه دوماً يتاجيه

أو يستطيع بلوغ غايته والفرعنا بات يقصيه ؟

. . .

ستقول إن نقرأ قصيدته ما باله خابت مساعيه ؟

من بعد ما بسم الزمان له يرتد ثانية فيبيكيه

عهدي به في العيش مقببط وعن الهوى لاشي بثنيه!

النبطية

نور الديلم بدر الدين

من عصابة الأدب العالمي



صفحة من تاريخ الأندلس الأخير

٧

١ كفه وجه الزغل عندما اتم الرجل حديثه وقال :-

— اذن بايعت غرناطة ابن اخي واعترفت بسلطته ؟

— نعم يا مولاي لأنه بلغها خبر اندحار كم أمام فرديناوند وتسليم باش للطاغية . فعظم عليهم الأمر وقاموا بدعوة « الشقي » واربقت الدماء وقتل اربعة من كبار الغرناطيين من انصارك فأثبتت حمل اليك الخبر قبلما تدخل للمدينة لتنظر في امرك

الثفت الزغل نحو رجاله وقال :-

— اتعرفون ما حدث يا معاشر المغاربة بينما كنا ندود عن حياض الوطن ؟ . . . كان الغرناطيون يتطاحنون ويقتتلون . . . بخلوا بأوراقه تلك الدماء في الدفاع عن اعراضهم فأهرقوها لأموار تافهة تزيد طينتنا بلة . انا ذاهب إلى « وادي آش » فمن منكم يريد التحول معي فليفعل

فلبسه جميع رجاله ومن جعلتهم الامير عمر وجماعته

الدفاع

« ماله » من أعظم موافي الأندلس وهي قائمة في واد خصيب تجاه البحر . تحرس أسوارها البحرية الأمواج الصاخبة وتجعلها صعبة المنال من هذه الجهة وتحصنها الجبال والابرار الضخمة من جهة البر فتصعب أمنع من عقاب الجو

أما دار الحكومة فكانت تقوم على مرتفع في طرف المدينة . وعلى مسافة منها بنيت المنارة البحرية على صخر شاهق . وبالإجمال فقد كان لهذا الثغر ارباض واسعة وجنات مشرشرة ومبان رحية وحامية مدربة على فنون الطعن والضرب . شديدة المراس والجلاد ، متعودة على مصادمة الأهوال . واهلها اصحاب نشاط وحزم وحركة . أكثرهم تجار من ذوي اليسار

جلس حامد الزغبى في منارة ماله البحرية . وعلى وجهه سماء الاضطراب . ولم يستطع الاستقرار في جلوسه فقام بقطع الأرض ذهاباً وإياباً بخطواته . وأخيراً صرخ

— خالد

دخل الخادم وقال :-

— اجس يا مولاي

— اذهب يا خالد إلى سيدي طارق • قل له اني أريد مقابله بسرعة • أسرع فأني بانتظارك على أحر من الجمر •

بقي حامد مشتبك الفكر تلوح عليه علامات الاهتمام الشديد • يردد نظره إلى الباب بين آونة وأخرى بعد برهة من الزمن دخل رجل في العقد الثالث ذو جلال وهيبة • تأهل به حامد وعاجله بقوله — طارق اني مضطرب البال • فقد اعلمني حسان بأن التاجر «علي دردوق» جمع عصبة من عالية مالقة وسار بهم إلى دار الحكومة • وهناك اظهر لهم ان الدفاع عقيم والمقاومة خالية من كل جدوى • وإن أصروا على قتال الاسبانيول فإنهم يضيعون أموالهم ويزهقون أرواحهم وتكون النتيجة وخيمة • فاقنعوا ببراهينه السخيفة ونزلوا على رأيه • فذهب القائد إلى خيام الاسبانيول للمكالمة في التسليم • وسلم القيادة إلى أخيه حتى يعود من معسكر العدو

— هو ما تقول يا حامد • وان هذا اللعين علي دردوق — كما لا يخفاك — رجل موسر ، مسموع الكلمة ، رفيع الجانب مقدم الرأي

— لا أرى يا طارق إلا ان علي دردوق قد خاف على سفنه وتجارته فقام بدعاية الشقي ابي عبد الله للتسليم للطاغية فردينا

— علام عولت يا حامد ؟ انك قائد الآن موقع المنارة • ولديك طائفتك من غمارة • وهؤلاء شجعان بواصل

— اني لا أرضى بالتسليم ولا هم يرضون • ألا تظن ان هنا بقية أمينة على عهد الزغل ؟
— نعم يا حامد لا يزال كثيرون على ولائهم • فاستدعهم لنتشاور في الأمر وننقض ما ابرموه
— سأرسل في طلب كبار مالقة في هذه الدقيقة ليحضروا • أليدك ما يشغلك أنت ؟
— لا • وسأبقى لأرى على ما يستفقدون ••• إن غرناطة باحامد بايعت الشقي وانتقضت على الزغل • وهو الآن في وادي آش • وقد قتل ابو عبد الله أربعة من اعيان الغرناطيين لأنهم كانوا من انصار عمه

— وقفت على كل هذا ولكن اخاف ان يكون الامير عمر أحد هؤلاء الاربعة
— لا لا يا حامد • ان الامير عمر كان صحبة الزغل وتحول معه إلى وادي آش ••• إن هذا الامير لرجل كريم ذو غيرة وحمية على مصلحة المغاربة • سمعت انه لم يولد لهذا الامير ذكور ولكن يقولون أن له ابنة بارعة الجمال فصيحة اللسان
احمر وجهه حامد وتلبك عند ذكر حبيبة قلبه فسكت

بدأ الرجال الذين أوفد في طلبهم يتقاطرون إلى أن كمل عددهم • ولم يتخلف عن الحضور إلا التاجر علي دردوق • وبعد المداولة الطويلة قرر الجميع وجوب الدفاع قدر الاستطاعة

إباء ووفاء

— إن رجلاً يا مولاي من تجار المغاربة يقول انه قادم من قبل الاسبانيول ليحكمك بشأن الصلح . فهل تأذن له في الدخول إليك
— دعه يدخل يا خالد . . . وقال مخاطباً نفسه : انهم يعرضون عليك تسليم ماله ويحزلون لك العطاء يا حامد من خيانتك . بئس أمواهم . انهم لا يعرفونك يا حامد فتجروا أول مرة على هذا الطلب وها هم يثنون عليه . فما أسخف عقولهم
دخل الرسول وحيي الحضور بتأدب
أشار له حامد أن يفضي بما جاء من أجله
قال : —

— جئت يا سادتي أعرض عليكم تسليم البلدة . وقد أتيتكم بهذا الشأن مرة قبل الآن . واني يا سيدي حامد تاجر مغربي مثلك . ولكني رأيت عقم الدفاع ورأيت التسليم أنفع وأنجع . وأردت أن أخدم أمتي بصون دمائهم وأمواهم فقبلت من الطاغية أن أكون الصلة بينكم وبين الاسبانيول ويتم الصلح على يدي
ظهرت إمارات الرضى على وجوه الحاضرين ما عدا حامد الذي امتعض وقال مخاطباً الرسول :
— مغربي !! ! وتطلب أنت تسليم ماله للعدو قبل أن تريق نقطة دم واحدة في الدفاع عنها ؟!! مغربي وتثبط هممنا وتقول بعقم الدفاع وتدعي الغيرة على أمتك وتقول انك أردت بالسعي صون دمائهم ؟!! تريد لهم الحياة وتقدم لهم القيود والسلاسل ليضعوها في أيديهم والشكيمة في أفواههم . ثم التفت نحو الحضور وقال :

— هذه هي الحياة التي يقدمها لكم . يقدم لكم العبودية يا أهل مملكة . أفتريدونها؟ ما حياتكم ان أصبحت زوجاتكم وبناتكم تحت امرة الاسبانيول ؟
إن الاسبانيول يظهرون اللطف الآن حتى إذا بلغوا منا مأربهم أذاقونا الأسر . فلا تغرنكم هذه الأقوال التي تخفي وراءها سمهم الزعاف

لو كنت أناانياً لكنت قبلت بالصلح مع الاسبانيول ولا أصبحت صاحب مدينة « كوهين » التي عرضها علي الطاغية في أول أمره . ولنت الأربعة الآلاف ديناراً بتسليم المنارة البحرية فقط ولو رضيت أن اسلم ماله لا تسل عن الخيرات الاسبانيولية الكثيرة ولنت الخطوة الكبرى عند فردبناند . ولكن قل يا هذا لسيدك اني تسلمت مملكة بيد طاهرة لا ذود عنها حتى النفس الاخير لا لأسلمها بيد الغدر والخيانة
خرج الرسول يتعثر بأذياله

إن قتل ذؤابتك يا حامد أمر مستحيل
— هيا انهضوا أيها الأبطال لنصد الطاغية ولنقدم أرواحنا قربانا على مذبح الوطن هيا انهضوا
لنجعل من تضحيتنا خير أمثولة في سبيل الدفاع عن بلادنا المقدسة
﴿ فقال حامد ﴾

بئس فرد بناند من إقناع حامد بالتسليم فنصب مدافعه في البر وأرسل أساطيله من البحر
ولكن حامداً لم يأبه لجيش العدو الكثيف ولا لمعداته
نشبت الحرب بين الفريقين وعولوا على القتل أكثر من الأمر . اشتد ازر الاسبانيول بكثرة
التجذات المتتابعة

تقدم المغاربة من اخاديد الاعداء ولكنهم اضطروا للتقهقر ولم يبالوا بأربا . وانصبت عليهم
النيران المحرقة من البر والبحر

ارتفع الدوي حتى كاد يصم الأذان . ووجفت القلوب وتضعف حواس القوم
تداعي ذلك البرج للسقوط وكاد يخله الاسبانيول فصرخ حامد :
— ادحروهم أيها الأبطال . وأمرع الجهة الشرق بصد من الاعداء المهجمات كالأسد الطاوي
فردهم على أعقابهم . وانتقل إلى الجهة الجنوبية فخلا الاسبانيول عنها بطعنه وتشجيعه جنوده . ولكن
مرعان ما اختفى شيخ النصر من أمام العرب لدى هجوم العدو المتجدد وامتلا كههم للبرج
رأى حامد ما حل برجاله ويرجه فظل متمسكا بجبال الصبر والجلد وأمر بجفر أخاديد في
أسفل البرج ملأه بالحطب والنيران المشتعلة فتداعي جانبه وانهار على الاسبانيول . وقتل منهم جموعاً غفيرة
وظل الفريقان يقتتلون يومين وليلتين لا يبلغان من بعضهما مبتغى . ولم يستطع المغاربة استرداد البرج
اشتد القتال وطالت أيامه فاستولى القنوط على كثيرين من الاسبانيول وولت فئة من المعركة
شطر مالقة لتسلم لحامد خوفاً من القتل في الميدان . وقد أخبرته عن تضايق أبناء ملتهم . ولما سمع
المغاربة أقوال المسلمين تأججت نار الحمية في رؤوسهم ووقف حامد بينهم وقال :
— يا اخواني إن الاسبانيول في مأزق شديد . وقد بدأت حميتهم تحبو فلا تنقاسوا ولا تنهوا
بل مزقوا شملهم شرمزق فيشكل مسمانا بالنجاح

• • •

دعوتك يا ابراهيم لما أعهد فيك من الغيرة على وطنك . ولما اخترته فيك من الشجاعة والاقدام
في معمران القتال . ورأيت أن تقود الف مغربي تقاثل بها العدو . ان الكفاح سيطول بيننا . وقد
استدعى الطاغية امرأته ايزبلا وابنته إلى المعسكر . فلا تجبن في مجابهة هؤلاء الاسبانيول . عجل
الآن ، إن المدافع تطلق نيرانها المحرقة علينا

— وحقك يا حامد ان ابراهيم بن زنانة سيبدل روحه في الدفاع . وها أنا رافع الرابسة التي أخذناها منهم يوم هزيمتهم في جبال مالقة نكابة فيهم . نعم الآن أريهم فعل ابن زنانة يا حامد
— حياك الله يا ابراهيم . هيا أرنا الأفعال فانتا في حاجة شديدة اليها . اذهب بحفظ الله
وإني مراقب إصطكانك بالعدو من الحصن
— إلى المعركة طوع أمرك . قال هذا وسار

• • •

— عوفيت يا ابن زنانة . ان ثقة حامد فيك لم تضع هاهو يذبح الاسبانيول ذبح الشياه
فيتفرقون من أمامه الاسبانيول يكادون ينهزمون ويلايه يتقهقرون رباه سقط
ابراهيم جريحا وتحمله رجاله ويرجمون على اعقابهم فلاذهب إلى الجيش . قال هذا وخرج حامد
مسرعا وصرخ بأعلى صوته :
انفجوا العدو بالنبال . . . الحمد لله يتقهقر الاسبانيول لا يلتفتون لقتلاهم وجرحاهم

عواطف نائرة

تر كناك يا عانكة تذهبين مع والدك إلى وادي آش بصحبة السلطان الزغل وأنت حزينة
منكسرة القاب . وها قد خابت آمالك بالذهاب إلى الحبيب والتمتع بمرآة
حزنت لأنك لم تره فكيف لا تبدلين ماء شؤونك والاخبار تأتيك عن حصار مالقة الفينة
بعد الفينة وتسمعين بانتصار مالقة وبالا اندحار أخرى . وحييدك قائدها وحياته هدف للأخطار
إن فراق الحبيب اليم حتى في آمن الأماكن فكيف به والاسبانيول يضيقون عليه من البر
والبحر . تتألب عليه الأعداء من جهات عديدة وهو محصور لا يبادر احد لنجدته لأن اخوانه
في الدين والوطن منهمكون في مؤامراتهم الداخلية ومذابحهم الأهلية . أبتسع لأمثال هؤلاء
القوم نصرته وهم في هذه الحالة ؟ ؟

عانكة في غرفتها تذرف الدموع الغزار . وكانت قد سمعت في ذلك اليوم من اخبار مالقة
ما جعلها نائرة العواطف متهيجة

فئة مسلمة قليلة تقايل قتال الهائس المستعيت وتتحالف على مبايعة أرواحها في سبيل ملتها
وطونها وحامدها وباقي الاسلام يتلهون - في امور تافهة

عكرت عليها والدتها صفو خلونها فرائد دموعها السخينة جارية على خديها . فعجبت لأمرها وقالت
— ما بالك يا ابنتي ؟ ماذا طرأ على طباعك فغيرها وجعل منك انسانا غيرك ؟ عهدي بك
ضاحكة لمن هادئة النفس فلم العبوسة ؟

خافت عانكة أن تلم والدتها بشي من أمر حبها الحامد فكففت عبراتها وقالت :

— الا تبكين حالة مألقة يا أماء ؟ أخبرتني صدقتي منذ وهلة ان فردينا ند استجلب الذخائر من جميع مدن اسبانيا وهو يبني أبراجاً خشبية تسير على دواليب بسع كل برج منها مئة مقاتل ولها ايضاً سلام للتسلق . ولم يكتف الطاغية بكل هذا بل عمد إلى نقب حفر تحت الأرض حول جدران المدينة . شعر قائد مألقة بذلك — ولم تقل حامد لئلا يظهر شيء من علامات الحب على وجهها فيفتضح امرها — فأمر رجاله بالنقب إزاء حفر العدو فكانت الفعلة والجند يلتقون تحت الأرض ويتصارعون في بدنها ويتغلب المغاربة على اعدائهم فيهرب الاسبانيون من اخاديدهم مدحورين وقالت لي ايضاً بأن قائد مألقة لا يألوا جهداً في ترميم اسوار المدينة . وهو الآن يبني ست حراقات لتلافي حراقات العدو في البحر ابستمت والدتها وقالت :

— وهل في هذا ما يبكي يا عاتكة ؟

— هم في أشد حالات الضيق الآن يا أماء وقد حملوا منذ أيام حملات شعواء على العدو وبقي القتال محتدماً في البر والبحر ست ساعات فنيث فيها نفوسهم ولم ينالوا منالا من عدوهم . وزاد الطين بلة فقد انهم المؤن . وسدت المسالك في وجوههم ومنع عنهم المدد وهم معرضون لأنياب الجوع سآذهب في الصباح إلى الزغل واقنعه بالذهاب إلى نجدة مألقة فإن من الواجب عليه أن يبادر إلى إخراجهم انهم يا أماء يعرفون ان يتلاعبوا برقاب الناس ولا يعرفون ان ينجدوهم وقت الشدة . فقبحاً للملكين . إني بت أمقت الحكم وأزدريهم واحتقرهم . الشقي في حرائره والزغل في واديه وأهالي مألقة يموتون جوعاً وقتلاً

— خفتي عنك يا ابنتي ولا تعودى إلى لوم الزغل فإنه يخاف من ان يجهز ابن اخيه على ما بقي في يديه فيصبح الملك المطلق على مملكة غرناطة ويخرج هو شريراً طريداً ، لا سيما وفردينا ند يمدده بالعدد . والا سلام متفرقون لا يبصرون نور الحقيقة . ألم ينصروا الشقي على عمه الزغل ؟ ؟ إن داء التحزب يا ابنتي داء قتال مرى فينا

— نعم يا أمي هو داء عقيم ولكن عواصف الفن مها اشتدت ليست أقوى من الربان الماهر سآذهب اليه في الصباح وأخطبه في هذا الشأن . وان أكثر سكان وادي آش عاتبون عليه لا غضائه عن نصره مألقة

— أسأل الله تعالى أن يوفقك في مسعاك يا عاتكة

خطبة فاربة

خيل لعاتكة ان كل ما سمعته من الأقوال والحوادث يجري أمامها . تصور لها اهالي مألقة يثضرون جوعاً فيقومون إلى التاجر علي دردوق ويجمعون على التسليم ويشعر بهم حبيب قلبها

واصحابه فتشور نفوسهم وينتظرون الرسل الذين اوفدوا إلى الطاغية وبرشقونهم بالسهام ويمنعونهم من الرجوع إلى المدينة المحاصرة . تحمست لمنظر حامدها الخيالي . حقاً ان موقفه حرج جديداً . وهو لا يسلم للعدو أبداً ولو أدرك ذلك به إلى شرمية

لم تثب غادتنا من تخيلاتنا إلا على صوت الأذان فقالت انفسها — نعم الوقت الآن . فلا ذهبنا إلى الجامع وأحر كن نفوس هؤلاء القوم بدلا من مراجعة الزغل

فخرجت توسع الخطى إلى المسجد . وكان القوم قد انتهبوا من صلاتهم فإذا بهم يرون فتاة ملثمة تتجه جهة المحراب . دهشوا لمراها واتبعوها بأنظارهم فإذا بها تستوي واقفة على المنبر وتقول — معاشر الإسلام سكنت فيكم النفوس سكون الموت . وفترت هممكم فتورا مخجلا وخبت نار حميتكم خبوتا مؤثرا

إن كنتم تنكرون قولي فما لآل مألقة يموتون جوعاً وقتلاً ؟ هم يحاربون وأنتم قعود تبسمون
اشكك كيف تبسم الثغور سروراً بعد ما هُتت ثغور
با اهل وادي آش إن المصاب اليم . ان المصاب مصاب ديني بقضي علينا القضاء المبرم . ان
كثيرين لبوا نداء فرديناند من انكثرا وألمانيا اجابة لنداء دينهم وأنتم على قاب قوسين أو أدنى
بالنسبة اليهم تتقاعدون

مضى الإسلام فايبك دماً عليه فما ينفي الجوى الدمع الغزير
أما واني مصاب هد منه ثبير الدين فاقصل الثبور
لا تطمئنوا ولا تنقاسوا . فرديناند اليوم عندهم وفي الغد عندهم فإلى أين ترحلون ؟
كفى حزناً بأن الناس قالوا إلى أين التحول والمسير
أترك دورنا ونفر عنها وليس لنا وراء البحر دور
لا دور لكم وراء البحار ولكن تقبعون في وطنكم وتصبحون عبيداً للاسبانيول . إن كنتم
وطدتم النية على ذلك فاسألوا من دخلوا في حكم الطاغية كيف رأوا العبودية
رضوا بالرق قل بالله ماذا رأوه وما اشار به مشير
هنا غلت الدماء في رؤوس القوم واستبان عاتكة ذلك فيهم وتابعت قولها :

اصبحت النساء في حالة يرثي لها . سبي وامتهان وأنتم نيام ؟؟!

ادبلت قاصرات الطرف كانت مصونات مساكنها القصور
وكان بكم وبالقيينات أولى لو انضمت على الكل القبور
دينكم يا قوم انصروه . حاربوا لا تهينوا
خذوا نار الدبانة وانصروها فقد حامت على القتلى النسور

ولا تمنوا وسلوا كل غضب
وتوتوا كلكم فالموت أولى
أصبراً بعد سبي وامتهان
طاشت عقول القوم ونصارخوا :

— هيا إلى الزغل • نريد الذهاب إلى مالقة • لا نضن بأرواحنا من أجلها
سارت الجموع بصخب هائل تتقدمهم عاتكة إلى الزغل ولما قربوا من قصره جعلوا ينادون
— إلى الحرب • إلى كسر شوكة الاسبانيول • نريد المسير • المسير • المسير إلى مالقة •
سمع الزغل صراخهم فخرج اليهم فاشتد ضجيجهم وصرخوا بملء أفواههم
— نريد انجاد مالقة • نريد احراج مالقة • نريد انقاذ المغاربة المتضورين المخدولين • انهم
منحصرون من سائر الجهات والموت يرفرف فوقهم • النساء تسبي ونصرها واجب
— لكم ما تريدون ساهي لكم كل ما يلزمكم من زاد ومعدات وأسأله تعالى النصر
مرّ الشعب وهتف له بالدعاء وبطول العمر وتفرقوا يتأهبون للحرب
طرايلس حبيبة شعبان يكن

آداب المتعلم

لم اطلب العلم كي اختال مفتخرا
على القرنين وازري بالذي دوني
ولست اعلو على من كان مجتهدا
ومرجعا لاوردى من قبل تكويني
إن الذي عنده دين ومعرفة
لا يستغف بأهل العلم والدين

وما تحملت آلاما على ألمي
وعدت مدة عمري عيش مسكين
حتى اخادع فلاحا ليشحذني
مدا من القمح او رطلا من التين
اذل نفسي والعرفان شرفها
اذا قلت على علم بأمنون
ولا لأجمع حولي أهل مزرعة
ان قمت قاموا وإن أقبلت حيرني
سيان إن قربوا مني وإن بعدوا
لي همة لخلود الذكر تدعوني
فليس يحفظ من شائي اذا ابتعدوا
عني ولا قربهم مني يرقيني
ومن غدت نفسه لخلد طامحة
فلا يفكر في أهل الفدا دين

محمد جواد مغنیه

ابواب العرفان

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنتخار عن الصحف العربية لاسيما المجلات الراقية ما نراه مفيدا للقراء.

١ * الوحدة العربية *

[بقلم الأستاذ حنا خباز]

نشأت في السنين الأخيرة دعاية جديدة إلى ورستم حيدر بك ، وغيرهم من أمثالهم ، يرون ان الوحدة العربية . وجعل دعايتها ينادون بها في تلك الوحدة لا بد من تحقيقها ، وانها ثمرة طيبة الأندية وفي الصحف ، مستبشرين أو مبشرين لتحرير الامم العربية من السلطة الاجنبية . فإن بتآلف الأقطار العربية وتفاهمها وتحالفها ووحدةها كل أمة حرة هي واحدة في حكومتها ونظامها وقد تجاوز بعضهم هذا الحد إلى التصريح كإيطاليا والمانيا وبريطانيا وفرنسا واليابان وروسيا « بالامبراطورية العربية » كما هو في حيز الامكان وغيرها من أمم الدنيا . وكل عربي صميم يود وكان قد سبق فنفخ بالبوق هذه النغمة الجميلة من كل قلبه ، حلول اليوم السعيد ، الذي به نكون المرحوم عبد الرحمن الكواكبي بكتابه الشهير الأمة العربية متحدة موحدة منضوية تحت علم « ام القرى » وذلك قبل نحو نصف قرن . وخفت واحد . واذكر اني كنت أحداث الاستاذ عبد ذلك الصوت بعدها ، إلى أن تجدد في عهد الملك العزيز الثعالبي ، الزعيم التونسي الكبير ، في أمر فيصل الاول ملك العراق . فارتفع صوت ذويه الوحدة . فقلت له ان حصول ذلك يقتضي الزمان بالنداء بها على اثر عودته من لندن . وللناس في الطويل . فأجابني فوراً ! « وما هو الزمان ؟ ليس تعليل ذلك مذاهب متباينة . والذي اعلمه ان الدكتور قدري بك سفير العراق في باريس ، الأُمور فقد حان وقته » : وجه هذا القول نظري وفارس بك الخوري رئيس مجلس النواب السوري إلى ما للقوة الروحية من النفوذ في مصير الجماهير

(١) المقتطف « مصر » الجزء الاول من المجلد ٩٢

العقبات . فمهما اثر في نفوسنا محبة الوحدة لا يمكنها أن تخفف صعوبة ما يعترض تحقيقها من العقبات . ولا أرا في أرمي إلى تثبيت عزائم بني أمي بإشارتي إليها . إنما هي نظرة علمية لا بد من العناية بها إزاء ما نسمع ونرى كل يوم من اعراض بقطتنا المباركة ، ورغبتنا في ادراك شأو الأمم الراقية في مشارق الارض ومغاربها . وسأعالج الآن العقبات على ان افرد فصلاً خاصاً للأساليب والوسائل التي يجب أن نتخذها لتذليل هذه العقبات في سبيل ذلك الهدف السامي

١ * الوضع الجغرافي وصعوبة المواصلات *
نظرة إلى خريطة العالم العربي ، فإنها تربك حالا ان تلك الاقطار غربية الوضع ، لا مثيل لها في بلاد غير العربية من الامم . بلاد تمتد من الاوقيانوس الاطلنطي غرباً إلى جبال كردستان شرقاً . ومن جبال طورس شمالاً إلى بحر الهند جنوباً . وفي وادي النيل تمتد الاقطار العربية إلى قلب افريقية . واكثر هذه الاصقاع صحار وبلاقع ، يعز فيها الزرع والضرع ، بل هناك ماهو أكثر من ذلك نكداً ، وهوانها تعز فيها المواصلات وتندر الخطوط الحديدية ، إلا ما كان من منشآت الأجانب . ويستثنى من ذلك الخطوط الحديدية في مصر . على أن تلك الخطوط محلية لا تصل قطراً بقطر آخر من الاقطار العربية إلا ما يصل مصر بفلسطين إذا صح القول بأنه خط واحد . ثم ليس في كل الاقطار العربية نهر يصلح لمخر السفن فيه إلا النيل والدجلة والفرات . على ان المواصلات فيها محدودة وسفر الركاب قليل . إن

تقارب الاقطار ، وسهولة المواصلات فيها وتوافرها من أول الشروط لا يمكن وحدثها . قابل الاقطار العربية بأي بلد أخرى ، كاليابان أو ألمانيا أو فرنسا تجد البون الشاسع بين هذه وتلك . والاقطار العربية ليست منتشرة في قارتين فقط ، بل انها في القارة الواحدة بعيدة المدى صعبة المراس . مثلاً ، الاقطار العربية في افريقية تمتد من الاسكندرية إلى قلب السودان نحو ثلاثة آلاف كيلومتر . ولكن امتدادها من بور سعيد إلى الدار البيضاء في مرا كش هو أطول كثيراً مما ذكر كذلك الاقطار العربية في آسيا فإنها غير متألقة ولا متدانية ، ففيها الشام ، والعراق بينها صحراء سورية ، ثم الجزيرة العربية بصحاريها ورمالها ، وجفاف بقاعها

ومن المعلوم ان الاقطار المتباعدة ، الصعبة المسالك ، القليلة المواصلات تنشئ في أقوامها تنافراً في المشارب وتبايناً في الاذواق . لأن الانسان ابن الطبيعة . ولكل اقليم تأثير خاص في نفوس ساكنيه وفي أخلاقهم . فترسخ مزاج كل قطر في قومه على مدى الاجيال ، فتصير فيهم ملكات بتعذر نزعها أو تعسر . وهذا يحول دون تفاهمهم وتساندهم واتحادهم لجر المغانم ودفع المغازم ، فكيف يهون عليهم انشاء امبراطورية على ما يبتنهم من بعد الدار ، وتباين الآراء والميول ؟ فإن الوحدة السياسية إذا لم تكن اختيارية ، وإذا لم تكن ثمرة الثقافة الواحدة والصبغة الروحية الواحدة ، فإنما ان تكون مستحيلة ، وإما ان تكون ، وإذا أمكنت ، بلاء على الناس ، كما كانت حال الاقطار

الخاضعة للدولة العثمانية

٢ * زوجات اسماعيل *

[بقلم صاحب السعادة أحمد شفيق باشا]

كان للخديو اسماعيل زوجات أربع :
« الأولى » شهرت خانم افندي ، ولم تعقب نسلا
« الثانية » جفانير خانم افندي ، وليس لها
ذرية كذلك

« الثالثة » جشم آفت خانم افندي وقد كانت
تلقب « كوجك هانم » أي الهانم الصغيرة وكانت
ذات منزلة خاصة عند الخديو اسماعيل ، وامتازت
بوجود جوقة موسيقى وترية خاصة بها ومعها المغنيات
وكانت تتمنى لو رزقت خلفاً ، فلما لم يقدر لها
ما تتمنته فكرت في أن تتبنى لها بنتاً ، وقد وقع
اختيارها على فائقة خانم لما رآته فيها من صفات
طيبة وأخلاق فاضلة

وجشم آفت هي التي أنشأت أول مدرسة
البنات في مصر بحجي السيوفية ، وأسندت رياستها
للسيدة روزة المربية المعروفة إذ ذاك . وكانت
تعلم فيها القراءة والكتابة ومبادئ الحساب
والأشغال اليدوية وشؤون المنزل ، وكان عدد
التلميذات قليلا في بادئ الأمر ، ثم زاد الإقبال
عليها حتى ضاقت بهن ، فاعتزمت البرنيسيس إنشاء
مدرسة أخرى أكبر منها ، وتم بناؤها فعلاً .
وقبل افتتاحها كان اسماعيل قد بارح مصر هو
وزوجاته ، فأهمل شأن المدرسة ، وشغلتها الحكومة
ببعض الدواوين ، ومكانها الآن تشغله وزارة
الأشغال والمواصلات ودار البرلمان وما حواليتها

لكل قطر من الأقطار العربية مزاياه الخاصة ،
وعاداته ، وتقاليده ، وميوله . ولدى محاولة
جمع هذي الأقطار لتأليف وحدة أو حلف بينها
يبرز التباين بين مزاياها ، وتبدو صعوبة انصوائها
تحت علم واحد . بل إن هنالك ثغراً أوسع ، وأدواء
أشنع . حتى في أقسام القطر الواحد . مثلاً :
بر الشام ، وهو أصغر الأقطار العربية ، وأقلها حظاً
في هذا القطر من تباين الآراء ، وتنافر الآذواق
ما ليس له مثيل في قطر من أقطار الدنيا . فالتباين
النفسي بين الشمال والجنوب أمر تحققتاه في معاهد
العلم التي ضمت أبناء البلاد ضمن جدرانها . وهنالك
عناصر لا يهون امتزاجها ببعضها بعض . كالدروز
والموارنة والنصيرية وعراب البادية . وعلاوة على
ما ذكر هناك « اليهود » وهم ساميون نظيرنا ، ومع
ذلك ، فإن بينهم وبيننا ما صنع الحداد . وقد
ضاعت حكمة اساطين السياسة في أوروبا وأميركا
أمام المشكلة اليهودية في فلسطين

وارجو القارئ العزيز أن لا يذهب عن
فكره أن في القطر السوري من الادمغة والههم
الشاء ما يعز نظيره في أقطار هي أوسع مساحة
واكثر سكاناً . تلك حقيقة لا مرء فيها ، تؤيدها
شهادة أقطاب العالم المتمدن . ومع ذلك فأنت
ترى ما فيها من الانشعاب وتنافر الآذواق ، وعدم
التوافق فإذا كان هذا هو الواقع في قطر واحد
صغير ، فما ظنك في الأقطار المتباعدة كمصر
وحضرموت أو الجزائر والعراق ؟ فهذه أول عقبة

في سبيل الوحدة العربية

« الرابعة » والددة الخديو توفيق وقد أشار الساطن على اسماعيل بالعقد عليها فصعد بالأمم فصارت الرابعة وذلك عقب صدور الأمران السلطاني يجعل ولاية مصر وراثية في أكبر أولاد اسماعيل . وعند زواج ولي العهد توفيق باشا أقامت معه في سراي القبة

وكان اسماعيل يقيم أغلب أوقاته مع زوجاته في عابدين ، وفي بعض الأحيان ينتقل إلى إحدى السرايات الأخرى في الجزيرة أو الاسماعيليه أو الجزيرة فترافقته إليها وكانت كل واحدة من الثلاث تقيم في « بلك » وهو مسكن خاص مستقل ، ولكل منهن (قلفاوات) توزع عليهن الوظائف المختلفة من (خازنداره) و (شامشرجية) . . . الخ . . .

وكان للقفلاوات خادومات خصوصيات من الجوّاري السود . وفتيات شركسيات يدرّبهن على القيام بما تقوم به القفلاوات إذا ما كبرن

أما اسماعيل فكان له (بلك) خاص تغفل أبوابه عند دخوله في المساء ، وكانت له كذلك حاشية خاصة من المحظيات والجوّاري ترافقه في كل سراي من سراياته

وفي استقبال الزائرات سواء كن من الأفرنج أو أهل البلاد كان يتقدم الآغا ويساعدهن في النزول ويرافقهن إلى باب الحرم ، وهنا تأتي جوار من مدرّبات الجمال ليتسلمن منهن (الشيشق والفراجية) أو المعاطف) ويرافقنهن إلى (الصالون) الخاص بالبرنسيات والدور الثاني

وفي الاستقبالات الهامة تتقدم الزائرات إحدى القفلاوات في زي رجل بلباس مزرکشة ، وكانت تختار ذات وسامة وقد رشق طويل تحمل في يدها عصا مفضضة غليظة ، فتسير بين أيديهن إلى مكان البرنسيات ، وكان يطلق عليها اسم (الشاويش)

وكانت البرنسيات يلبسن الملابس الحريرية الفاخرة ذات الألوان الزاهية ، والأذيال الطويلة ، في زي أفرنجي ، وكن يجلسن عند الاستقبال بعضهن يجوار بعض . وتقدم الزائرات إلى كل منهن الوصيفة الخاصة بالترجمة عند وجود الأجنبيةات . وكان يقوم بهذه

المهمة بالتناوب وصيفتان هما قوبسرحانم وجاره سرحانم ثم تقدم القهوة في فنيجان ذي ظرف مصوغ من الاسلاك الذهبية الرقيقة على اشكال جميلة ومرصعة بالماس . وكان يسمى : (شل شفتشي . اوسوداني)

ولقد كانت الداخلة لأول مرة في سراي عابدين تدش لمنظر الجوّاري اللواتي يستقبلن الزائرات في ملابسهن (الفخمة) ، وتساأل : (أحقا هؤلاء مملوكات ؟)

أما في الحفلات الكبرى وفي الأعياد والأفراح والأفراح فكانت البرنسيات يتزين بأبهى زينة في الملابس المزركشة بالجواهر ، مما لا يشاهد حتى عند الملكات الأوريبات

:::

وكانت زوجات اسماعيل يمشن على وفاق تام مع أنهن ضرائر . فضلا عن وجود محظيات كثيرات له . فقد علمت أن الفترة لم تكن تصل إلى إحداث شقاق بينهن في الغالب . وإذا حدث شيء من ذلك قام (خليل آغا) وهو (باش آغا والسدة اسماعيل) باصلاح ما بينهن سريرا

والفضل في ذلك يرجع لاسماعيل لأنه عقد على من كان يمتد فيها الرزانة والعقل الراجح ، والمحافظة على المقام العالي الذي يرقها إليه . فكان لآخر حياتهن

مخترعات موقرات من الجميع

—o—

« وعزروا أوطانكم »

يكفي نداء أيها الشعراء

لم يلف للداء العضال دواء

ترجو النجاح بلادنا وتقدمت

رغم الأتاة بجهلها السفهاء ؟ ؟

أمسوا عبيد مطامع النفس التي

لم يرج منها للمهود وفاة

خلوا الكلام وعزروا أوطانكم

بالفعل صدقا كي يزول الداء

الحق للرجل القوي ألم تجد

عدلا به تتقدم الضمءاء

عيناثا عبد الحسين بسام



المقدمة

نشتر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا ام علينا -الكين
جما مسلك المناظر لا المهارة معتقدين ان مناظرك نظيرك

١ * هل الغاية تبرر الوسطة أولا *

إذا ذهبت لزيارة صديقك كانت زيارة الصديق غاية وكان قطع الطريق واسطة للحصول على تلك الغاية .
وكل من الغايات ووسائلها مرة يكون خيرها وشرها راجعا للجماعة ومرة يكون خيرها وشرها راجعا لفاعلها فقط ونسميه راجعا للفرد وقد يختلف الحال كما سيتضح في الأمثلة الآتية ولكن القواعد الاجتماعية عندما تذكر لا يبحث فيها من حيث أن في تطبيقها مضره على الفرد أو مصلحة له بل إنما يبحث فيها من جهة النوع وقد يأتي البحث عنها من غير جهة النوع ولكن ذلك يكون استطرادا وهذه القاعدة التي عنوانها هذه الكلمة لا يبحث عنها علماء الاجتماع فقط بل يتناولها قلم الفقيه والاصولي ايضا ولكنها يبحثان عنها تحت عناوين مختلفة فتارة في الأحكام الضرورية وأخرى في مقدمات الواجب المحرمة وثالثة في مسألة الضد ومسألة الترتب ورابعة في اجتماع الأمر والنهي وفي غير ذلك من المباحث ولكن أمس المباحث بهذه القاعدة رحما وأقربها صلة هي مقدمات الواجب المحرمة وعلى كل حال فالذي يدعي أن الغاية البارة تبرر الوسطة ربما يكون مصيبا إلا في الغايات التي فيها نفع لفاعلها فقط

فإنها لا تبرر الوسطة التي فيها مضره على الجماعة لأن ذلك لا بعد قعاً في نظر العقلاء ولا بسمونه صلاحاً لا ضحلاله في جنب هذه المفسدة العظيمة التي جررها الفاعل على النوع واما علماء الاجتماع فلا يبحثون عنها ولا ينظرون إليها فإذا اطلقوا القاعدة فهم يريدون غير هذا وتوضيحاً لهذه القاعدة نقول ان الوسطة على ثلاثة انواع منها ما هي ذات مصلحة بنفسها كخدمة الأمة لغاية تزعمها أو لغاية أخرى وهذه الوسطة هي بنفسها بارة فهي لا تحتاج الى مبرر ومنها ما هي معارة عن المفسدة النوعية والمصلحة النوعية كالأفعال التي يعود نفعها وضررها لفاعلها فقط ولا ريب أن الغاية تجعل هذا النوع من الوسائل يتبع الغايات فإن كانت ضرورة كان ضرورياً وإن كانت كمالية كان كمالياً

خذ مثلاً حرث الأرض ورمي البذر وحصاد الزرع ودياسة السنبل وطحن البر وعجن الدقيق إلى أن يصبح رغيفا فتزدرده الهواة كل هذه وسائل لحفظ الحياة وحفظ الحياة هي الغاية ولما كانت هذه الغاية ضرورة كانت وسائلها مثلها وليس ذلك إلا من جهة الغاية ولا فإن حرث الرمل ورمي البذر فيه سفه محض وجنون ظاهر وليس ذلك

إلا لأنه لا غاية فيه، مثلاً ركوب البحار وقطع القفار لغاية الربح من التجارة أمر حسن وذلك لحسن غايته ولكن قطع البرية وركوب الماء لا لغاية سفه مذموم

ومن الوسائط ما هي ذات مفسدة بنفسها كظلم الجماعة واستعمار الأمة لغاية من الغايات التي هي

في نظر مرتكبيها صالحة في فعلها لصالح غايته أو فاسدة في فعلها تهجماً وعناداً وهنا ينبغي أن نلاحظ الغاية فإن كانت ذات مصلحة تعادل

المفسدة أو أقل منها أو بدون مصلحة أصلاً فلا ريب بأنها لا تبرر الوسطة وذلك لأن فاقد الشيء لا يعطيه ولأن المصلحة القليلة لا تستطيع أن تقاوم المفسدة العظيمة ولأن دفع المفسدة أولى من جلب المصلحة كما يقول العلماء ومثل هذا الصلاح الذي تشمل عليه هذه الغايات لا بعده العقل صلاحاً لا ضمه حاله في جنب مفسدة الوسطة ولحقارته في أعينهم حتى كأنه لم يكن

وأما إذا كانت المصلحة التي في الغاية أعظم من المفسدة التي في الوسطة كمن يخسر عشرة دراهم ليحصل على المئتين كمن يركب السيارة ويدفع أجرها ليصل إلى مكان يسلم منه جائزة أعظم مما خسره فإن الغاية ههنا لا ريب أنها تبرر الوسطة وذلك لأن العقل لا يعدون هذه المفسدة كلاً مقسدة لا ضمه حالها أمام عظمة هذه المصلحة وهذا أمر واضح وعليه سيرة الخلق ودين الناس نعم ههنا للأصوليين بحث دقيق وهو أنه هل ترتفع المفسدة من مثل هذه الوسائط أو لا بل فاعلموا لا يستحق الذم لا يهمل أمرها ولا تضرب

للقارئ أمثلة تتضح بها هذه القاعدة وضوحاً جلياً ضرب الطفل بنفسه قبيح ولكن إذا كانت الغاية منه هي التأديب كان حسناً وأخذ الأموال بعنوان الضرائب من الناس قبيحاً لأنه ظلم ولكنه إذا كان لغاية شريفة كحفظ النظام ونشر الأمن وغير ذلك كان حسناً

الجهاد إهلاك للنفوس ولكن إذا كان لغاية شريفة صار حسناً فالمنتحر مذموم والمجاهد في سبيل الله أو سبيل الوطن مثلاً مدح

الشرع بعد التسليم به نقبح مخالفته عقلاً ولكن العقل والشرع معاً جوزا المخالفة إذا كان فيه عسر وحرج أو مضرة فالجهاد واجب وليس على الأعمى حرج والميثة حرام إلا على المضطر إلى غير ذلك والغضب حرام ولو أن تمر في أرض الغير بدون إذنه أما المرور لا تقاذ غريق أو أطفاء حريق فهو حسن والأمثلة أكثر من أن تحصى ومن هنا يمكن للقارئ بأن يحكم بأن الغاية تبرر

الوسطة عقلاً وشرعاً وأما الغايات الفاسدة التي لا صلاح فيها فهي لا يمكن أن تبرر وسائطها لأن فاقد الشيء لا يعطيه وكذلك الغايات الشخصية التي لا تحصل إلا بمضرة الغير التي هي عبارة عن الأثرة وهي الأناية المذمومة والأفليس كل أنانية مذمومة وسنفرد للأناية بشأ آخر عندما تسنح الظروف وبالجملة فهذه القاعدة من القواعد الواضحة حتى اشتهرت في السنة العقلية وأهل الشرع أيضاً أن الكذب في الإصلاح جائز وحسن وما ذلك إلا لحسن غايته نعم إن الذي يرى أن كل غاية تبرر كل واسطة سواء كانت هذه الغاية

الشاعر لا ينطق إلا بما يوحى إليه إله الشعر أو شيطانه ، وهو يعتمد في شعره إلى تصوير الحقائق والتعبير عما يكن في أعماق نفسه من حزن أو فرح ، وشوق أو مقت الخ وإن الشعر هو المرأة التي ترى فيها شخصية الشاعر جلية واضحة ، ومنها يمكنك أن تدرس نفسه فتدرك اتجاهه وتحكم عليه الحكم الذي توحى إليك دراسة شعره .

أما أنا فلا أسلم بهذه النظرية مطلقاً ، ولا أصدق بأن الشاعر يعبر بشف شعره عما يخالج فؤاده من اتجاهات مختلفة ، وهو أبعد ما يكون عن تصوير الحقائق ، وكثيراً ما نراه كالمحامي البارع بصور الحق باطلاً والباطل حقاً ، وقد يخطئ أيضاً من يعتقد بأن الشعر هو مرآة النفس ، إذ أن كل شاعر - مذهبي - يراعي ظروفه فيما ينظم وهو لا يتوخى الصدق في شعره ، وبصور ما يحسه وشعر به كما يتوهمون ، بل هو يتطلب الفن فيما ينظم قبل كل شيء ، لأنه يعلم أن صدقه لا يفيدته إن كان شعره سخيفاً ، ولا كذبه يضره إن كان شعره جيداً . إذن فالشاعر أبداً ودائماً يتطلع إلى الفن - في شعره دون أن يعبر الصدق اهتماماً كبيراً ، وإذا صدق وكان مرة صادقا فهو في أغلب الأحيان كاذب ، وهنا يمكنني أن أقول بأن كل دراسة لشاعر من الشعراء هي ظاهرة لا يمكن أن يعول عليها في التعرف إلى نفسية الشاعر الذي لا يعلم دخيلة نفسه أحد غيره . فلو كان الشعراء صادقين فيما ينظمون ، لا يمكنني - عندما اسمع بشاراً يقول :

أنت في بردي جسماً ناعلاً . . . الخ -

عند الناس حسنة أو غير حسنة وسواء كانت هذه الواصفة سيئة أو غير سيئة وسواء كان ما فيها من السوء يفوق ما في الغاية من الحسن أو لا هو مخطئ بلا ريب ولكن عرفت المراد من القاعدة والناس إذا تكلموا أو كتبوا واستشهدوا لا يذكرون جميع الخصوصيات اعتماداً على فهم السامع والقارئ .
نزيل النجف الأشرف محمد تقي الفقيه

٢ * الشعر والشعراء *

[إلى رئيس عصبة الأدب العالمي]

الأستاذ الشيخ علي الزين *

لا أريد أن أتناقل على القارئ وأشرح له ما هو الشعر ؟ فكل مطلع يعلم ما هو الشعر ، إذ لا بد وإن يكون قد وقع صدفة على بعض الدواوين الشعرية ، ورأى فيها فذلك عنة ، إذ قلما يخلو ديوان منها ، ومن لم يطالع فنحيله على أعداد (العروبة) القديمة فيقع فيها على ما يربد . .

كذلك هو يعلم أيضاً - بدون شرح -

بأن الشعراء هم قائلو هذا الشعر . . .

إذن فموضوعي سيدور حول ما ينظم الشعراء !

وهل هم صادقون فيما ينظمون ؟ ؟

أظن أن الرأي السائد عند الجميع - وهما -

بأن الشعراء صادقون فيما ينظمون ، لظنهم بأن

(٥) جاءنا رد من الشيخ علي الزين عنوانه (إلى

كل منصف في الاسلام) على مقال السيد صدر الدين

شرف الدين المنشور في الجزء السابع من هذا المجلد

صفحة ٦٥٢ وعنوانه (إلى الشيخ علي الزين) ولما كان

الرد سهيلاً لا يمكن أن يستوعبه جزء واحد آخرناه للمجلد

الآتي كما أشرنا بعض المقالات والقصائد وكل آت قريب

إلا أن أتصوره شاباً واقفاً كالخيال ، مضمه عنها أجاد في أكثرها ، ليس لأنها واقعية ، أو الشق والجوى ولكن أرجع عن تصوري ويظهر لأنه كان سكيراً أكثر من اللازم ، بل لأنه لي كذبه عندما ثبتت لي القراءة بأنه كان ضخم الجثة عظيمها ، كيف البصر ما عرف الحب إلا بالساع والقول . . .

وأيضاً لو كان الشعراء صادقين فيما ينظمون عندما توفيت أخت سيف الدولة — حتى (شرق لا يمكنني — عندما اصمغ السيد محمد سعيد بدمعه) بل ظروفه مع سيف الدولة أوجت إليه هذا الشعر وجعلته يكذب ، وماذا يهمه كذبه خفية يقول :

خفف طبعي شربها مثلاً - ديبها نفل أجفاني بعد أن رأى جودة شعره
وايضاً شربها بغي كي لا تنم بنا

فأجبت شعلة ما بين احداق
إلا أن أتصوره سكيراً من الدرجة الأولى ، على ما هو عليه من المقام الديني والبعد عن المحرمات إذن فهذان الشاعران لم يهتما بالصدق في شعرهما ، وإنما اهتماً للناحية الفنية منه ، وأبرز لنا بيتين من الشعر رافقا الدهر وسيرافقانه الأبد — صورتين رائعتين خالدين ، في الأولى صورة عاشق مضى ، وفي الثانية صورة نشوان تعنه السكر وما ذلك إلا خدمة للفن فقط لا للحقيقة ! !

ثم وهل كان جرير والفرزدق يتوخيان الصدق في شعرهما عندما كانا يتهاجيان ؟؟

اعتقد أن لو كانا يلتفتان الى الصدق لما أتيا على اقتداءهما في الهجاء — بروائع خلدت مع الزمن كذلك لا أماشي من يقول بأن أبا نواس كان شغوفاً بالخمرة للدرجة التي تظهر لنا من شعره

فأنا لا أنكر أن الرجل شرب الخمر كثيراً من الناس ، ثم نظم في وصفها ، فرأى من نفسه القدرة على التغني بها ، فأخذ يسرد لنا حكايات شعرية على المألوف ؟

وما قلته عن هؤلاء اجيز لنفسي أن أقوله أيضاً عن (عمر بن أبي ربيعة) فما أدرانا بأن ما قصه علينا من مغامراته الغرامية في قصائده ، محض كذب واختلاق ، وإن اعتبرناه صادقاً يجب علينا أن نعتبر صادقاً كل ما يضعه الكاتب الروائي من الروايات الخيالية ، فالكاتب القصصي كالشاعر القصصي ، ذاك رأى من نفسه مقدرة على الإتياء الروائي ، وهذا رأى من نفسه تفوقاً في النظم القصصي ، وكل منهما لم يتقيد بالصدق فيما يضعه ، ولا بتصوير حالات واقعة ، وإنما بتخييل روايات وقصصاً فالكاتب يضعها أثراً والشاعر شعراً ، رائدتهما الفن فيما يكتبان فقط لا غير . . .

وما ذكرته بحجب أن ينطبق أيضاً على الشعر الذي يحكم عليه من آثارهم أنهم يتزعجون إلى الصوفية أو الإلحاد ، فما يدرينا بأن هذا الشاعر الصوفي لم ينظم قصائده الدينية والأخلاقية إلا لتضليل الغير وستر عيوب كائنة في نفسه ؟ وما يدرينا بأن هذا الشاعر الملحد لم ينظم قصائده إلا في ساعات بأس اضطرته للخروج على المألوف ؟

نرى بعد هذا ان ما ينظم الشعراء هو وليد ظروف ومناسبات خاصة يضطر الشاعر معها لمجاراة عواطفه ، دون ان يكون له إرادة فيما ينظم ، ان الشعراء يقولون ما لا يفعلون ، قوله نعالى غير ناظر بأن هذا الشعر ينافي السدين ، وتلك القصيدة مغامرة للأخلاق ، وذلك البيت يؤدي بناظمه للهلاك ، وإنما هو ينظر فيما ينظم — كما قدمنا — للناحية الفنية ، فإن أعجبه تخيلا والصياغة طرح ما ينظم بين أيدي القراء تاركا لهم الحكم وابداء الرأي ، مع يقينه بأنهم لن يتوصلوا المعرفة ما يمكنه في دخيلة نفسه

وعلى هذا يمكن لنا أن نقول بأن ما جاء في (القلم الصريح) المرجعيونية من الشعر بتوقيع (نبيل) ليس هو صورة صادقة عن نفسية الناظم الذي لم ينظر حين نظمهم إلا للناحية الفنية منه ، ولو فرضنا انه أخطأ في اختيار هذا الضرب من الظروف والمناسبات ؟؟؟

نور الدين بدر الدين
النبطية
مطروود من عصبة الأدب العالمي

✽ جائزة سنوية بقدرها أكبر كرام المهاجرين في افريقية الفرنسية ✽

طفى سيل المهاجرة هذه السنة لافريقية للبطالة وقلة العمل في البلاد وللاضطراب والبلادة فيها فقد عاد جل من عادوا وسافر نفر كثير جدا لا سيما من الاماليين المحرومين من كل إصلاح في بلادهم ، المبعدين عن كل حق من حقوقهم ، حتى كأنهم لا يتنون لهذه الحكومة بنسب ، ولا يشتركون معها بسبب ، ولا يساهمون في دفع شتى الضرائب والمغارم مرغمين . وكان لهم بقايا وشل من الدخان فقتلته الشركة قتلا عظيما بأن اخرت استلامه وسمرته تسميرا واطفا جدا لا يكاد يفي بنفقتة واستلمت الذي للتصدير بدون ان تدفع لأصحابه بارة واحدة وهو يبادل المرخص به تقريبا . وقواتته الحكومة مقاتلة ذرية لأنها حجزته لضرائبها المتأخرة التي كانت وزعتها اقساطا وانتظر الفلاح المسكين ان يعفى منها فاذا به يخرج من دخانه الذي استدان ضعف قيمته صفر اليدين بل أكثرهم يبقى عليهم فكيف لا تخالو البلاد من الأيدي العاملة بعد ما قرأت وسمعت لذلك ارسل لنا احد كرام المهاجرين الذي احب كتم اسمه (الف وخمسائة فرنك) جعاهها جائزة لمن يكتب احسن مقال قصصي يرغب ابناء جبل عامل في الانتباه للأرض واستغلالها ، وترك الهجرة وقطع دابرها ، فتجن نطالب من الكتاب والمنشئين ان يلبوا هذا الطاب الذي حددنا آخره وعدله غرة صفر سنة ١٣٥٧ هجرية الموافق ٢ نيسان ١٩٣٨ ميلادية ويرسلوه لنا ضمن هذه المادة باعضاء مستعار منطوق على ورقة او بطاقة بالاسم الصريح ولختار حينئذ لجنة محكمة مؤلفة من خمسة من مشاهير الكتاب والأدباء وتقدم الجائزة للفائز ونشر المقال في جزء ربيع الأول من العرفان والاحسن ان لم نقل المتعين ان يكون الكاتب عامليا وربك لا يضع اجر العالمين

الصحة وتدير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته ويعم نفعه

السرطان. — اعراضه ، علاجه ، والوقاية منه (*)

٢

ولتشكلم الآن عن اعراض السرطان المعدي وعلاماته بطريقة سهلة يدرکها المريض فيلتجئ من الألم الذي يعقب الأكل الى جراحه قبل أن يأخذ السرطان فيه مأخذاً يتفر الجراح من اعمال مشراطه فيه ، وعدد الأعراض والعلامات عشرة خمسة اولية وهي التي إن ادرکها المريض وشرحها لجراحه وجب على الجراح أن يتهم المعدة بالسرطان ، وخمسة ثانوية وهي التي تلقن لطلبة الطب بأنها اعراض وعلامات السرطان المعدي وهذا سوء الحظ لأن الجراح إذا انتظر هذه الاعراض والعلامات فقد فات أوان العلاج على المريض ولات ساعة مندم فالأعراض والعلامات هي :

١ : — فقدان شهية الطعام : يحدث هذا العرض في كل الأحوال تقريباً ويختلف في هذا المرض عنه في سائر الأمراض التي تحدثه ذلك انه يظهر مبكراً ويكون في انواع اللحوم وفي سائر الأصناف تدريجياً ولا يفقد المريض شهته لآلم يعتريه عقب الأكل لأن عرض فقد الشهية يحدث قبل عرض الألم ولتعلم أن في قرحة المعدة تكون شهية الطعام

جيدة جداً لكن المريض لا يريد أن يأكل خوفاً من الألم الذي يعقب الأكل

٢ : — النفور من الرياضة وهو العرض الثاني

٣ : — فقر الدم وهو العرض الثالث ، ويأتي بعد العرض الثاني ويشند تدريجياً ولا يكون من نقص التغذية وعدم الرياضة بل يكون أيضاً من فساد الدم ،

٤ : — اما العرض الرابع فهو الألم ويحدث مبكراً في ٨٠ بالمائة من الأحوال ولكنه يظهر في جميع الأحوال في الدور الاخير ويتميز الألم بكونه وجعاً ثقيلاً في القسم المعدي ويحدث في اوقات غريبة فلا يزيد الاكل ولا يخففه وبعد حين يبقى فيه كما هو من حيث الشدة بصير مستمراً وهذه الاوصاف تميزه من ألم القرحة المعدية المزمنة اذ يكون فيها شديداً على الاغلب متشعماً على سطح كبير وممتداً الى الظهر وكثيراً ما يكون متقطعاً ويخففه الطعام وكذلك يخففه القيء أما ألم السرطان فليس شديداً في الدور الاول وهو غير متشعع وبعد قليل يكون مستمراً ولا يخففه الطعام أبداً ولا التجشؤ ولا القيء

(*) نقل عن النشرة الصحية للطبيب محمد بك عبد الحميد مدير مستشفى الملك وكبير جراحيه في مدينة القاهرة — مصر

٥ :- العرض الخامس هو التجشؤ وهو ثوران اذ يدب السرطان في غشاء البطن وهو البريتون النفس القوي وخروج بعض الغازات بغير ان يشعر ويلتصق بالجوار المقدم للبطن او ببعض الاعضاء المريض براحة وبعد حين يخرج مع الغاز سائل المجاورة

قليل ثم يشتد فيتحول الى العرض السادس ١٠ :- اما العلامة الاخيرة فهي انتشار

٦ :- القيء ويشتمل على مخاط وسائل براثمة السرطان في مواضع أخرى اهمها الكبد وأسفل متنتة وبلون البن وشذرات من الطعام ، والقيء تجويف البطن والحفرة على الترقوة اليسرى وإذا يحدث في نصف عدد المرضى ويحدث عندهم كل يوم ولا يكون القيء عن اعاقه في سير الطعام كما يكون في القرحة المزمنة التي تكون عند فتحة البواب ، فإذا فحص عن المعدة بالاشعة المجهولة في هذا الدور نجد أن المعدة تتبدى في إرسال مشمولها الى المعى سريعاً ولا يحجز الطعام في المعدة إلا في الدور الاخير من المرض وهو في الحقيقة قيء التهييج ولذا لا يفيد الوصل المعدي المعوي اذا لم يتيسر استئصال السرطان وانما الذي يفيد هو غسل المعدة بانتظام وليس القيء الدموي شائعاً ولا يصح أن يحسب النزف المعوي من العلامات الاولية كالنزف في حالة سرطان المثانة والمستقيم

٧ :- الهزال وهو العرض السابع وبدل على تقدم المرض ونقص وزن جسم المريض تدريجاً وفي هذه الحالة ينذر الجراح بوجوب الابتعاد عن المريض

٨ :- ورم البطن وهو العلامة الثامنة ومن المعتاد أن لا يكون فيه مضاضة أي ألماً بالضغط في اول الأمر ويتحرك مع النفس على غير ما هي الحال في الورم الناشئ عن القرحة المزمنة اذ يكون فيه مضاضة ويكون ملتصقاً

٩ :- الألم بالضغط والمعروف بالمضاضة وهو العلامة التاسعة ولا يحدث إلا في الأدوار الاخيرة قد لا يوجد في أحوال أخرى كالأنيما الخبيثة وعلى الطبيب أن لا ينسى ما هو معروف منذ ثلاثين

فقد يوضح شذرات من السرطان في الدور الاخير كما يوضح وجود دم وصديد وميكروبات مختلفة وأما الفحص الكيمائي فالعرض منه معرفة وجود حامض الهدروكلوريك وحامض اللبنيك أو غيابها ومعرفة اختلافات أنواع الكوريد المعدنية بالنسبة لأنواع الكوريد العامة ، والمعتاد ان لا يوجد حامض الهدروكلوريك الخالص في السرطان المعدي لكن ذلك لا يطرد على ان هذا الحامض

سنة وهو عدم تشخيص المرض بأنه انيميا خبيثة إلا إذا تحقق من خلو المعدة من السرطان، ووجود حامض اللبنيك في غياب حامض الهدروكلوريك أما أنواع الكولويد فتقل في سرطان المعدة، والغرض من الفحص عن البراز والتحقق من وجود الدم المستتر بالبنزيدين ولا بد أن يمنع المريض من تناول اللحم الأحمر قبل الفحص بثلاثة أيام، وإن يتأكد الطبيب من أن الدم ليس من بواسير مثلاً، ويقال أيضاً إن تناول شيء من البزموث يجعل النتيجة إيجابية ولا يزال القوم مختلفين أيؤثر النزف القليل كالذي يحدث من سواك الاسنان فيجعل النتيجة إيجابية فيقول بعضهم على ما ظهر من التجارب أن من الضروري أن يبلع الإنسان نحو سنتيمتر مكعب من الدم حتى يظهر الدم في البراز ويقول البعض الآخر إن الاختبار بالبنزيدين دقيق جداً فيكشف الدم المخفف بدرجة ١:١٠٠٠، ويتضح الدم المستتر في ٧٥ بالمائة من أحوال سرطان المعدة وأصل الاختبار أنقع إذا كان سلبياً أم إيجابياً، أما الفحص بالأشعة المجهولة عقب تناول طعام البار يوم فله فائدة عظيمة لأنه يوضح في الأدوار الأولى إذا كان السرطان بالقرب من فتحة البواب أن المعدة تتخلص من قذف المحتويات إلى الأمعاء سريعاً عقب تناول الطعام كأنه يمر في انبوبة صلبة غير مرنة وهذه السرعة تشاهد أيضاً في أحوال قرحة الفج ولكن لا تتشابه صور الأشعة في الحالتين أما في الأدوار الأخيرة فقد يمر مشمول المعدة سريعاً أو بطيئاً

العلاج: — إذا كان السرطان صغيراً وفي موضع مناسب فالمعتاد استئصاله ويكون الأمثل في الشفاء عظيماً أما إذا كان كبيراً وكان في موضع غير مناسب للاستئصال عمد الجراح إلى عملية الوصل المعدي المعوي وكثيراً ما تتحسن حالة المريض ويطول عمره بضع سنين بعد هذا الوصل، وقد تفتح المعدة وتترك الفتحة لتغذية المريض منها إذا كان السرطان قريباً من فتحة الفؤاد وفي الأحوال المتقدمة يستعمل الراديوم لوقف المرض أو لتعطيل نموه، ويدخل الطبيب الراديوم في انبوبة من المطاط خلال المريء أو خلال فتحة في المعدة ويعتقد بعضهم بعدم فائدته

— ٢٠٠٠ —

✽ الزواج وشروطه الصحية (١) ✽

الزواج سنة اجتماعية مقدسة اقترنها جميع الشرائع والأديان ودعت إليها الغريزة البشرية لحفظ النوع وصحة النسل وتكوين العنصر وسلامة الهيئة الاجتماعية، وللزواج غايات ثلاث أراض الغريزة الجنسية، والتناسل، وتنظيم المعيشة ولا تتم هذه الغايات إلا بشرط واحد، هو (الصحة) فالصحة شرط أساسي لحصول السعادة الزوجية وحيث لا توجد الصحة هنالك الشقاء، هنالك التنافر، هنالك نكد العيش، ولا يراد بعدم الصحة الأمراض الحادة العارضة التي تمر كسحابة الصيف لا تلبث أن تزول بل الأمراض المزمنة

(١) نقلا عن نشرات المديرية العامة للصحة والاسعاف

النشرة في معرض دمشق القومي عام ١٩٣٦

والمعدية الوراثية والمكتسبة التي من شأنها أن تحل بأحد غايات الزواج الآفة الذكر ، وأهم هذه الأمراض التي لا يجوز معها الزواج هي :
١- أمراض القلب والرئتين العضوية : (الصحة) لأنها هي الجوهر وما سواها عرض

دمشق فتي الفيحاء

❖ فوائد منزلية ❖

❖ النمل ❖

النمل ذو الطباع الغريبة والطعم الأشعبي كثيراً ما يؤذي الناس شأن أكثر الحشرات المسلطة على بني الإنسان واليك هذه الوصفة لطرده فجرها لعلها تنجع

مقيا كشفت وكر النمل أسكب فيه ماء مزوجا بقليل من الزيت أو ماء غالياً فقط . وضع على عمر النمل قطع ليمون حامض ودعها تهترى ثم ضع منها في الوكر فتخلص من النمل

❖ الطبخة المألحة ❖

قد تملح الطبخة كثيراً فلا تعود صالحة للأكل وحينئذ توضع قطعة أو أكثر من البطاطا مع الصالصة (المرققة) فوق النار إلى أن تنضج فتتمتع معظم الملح منها

❖ الحشرات والهاوام ❖

يمكن إبادةها بهذا المحلول الآتي :

رطلان من الشب في غالون من الماء يغلي هذا المحلول ويوضع قليل منه في ثقوب الصراصير وغيرها من الحشرات وفي كل مكان بظن أن البق بأوى إليه

وهي تستلزم عدم الزواج لأن صاحبها بعد عاجزاً لا يستطيع الكد والجد ، وبضر بها الحمل ضرراً كبيراً وهي تنتهي بالموت العاجل

٢- النسل الرثوي : وذلك لأنه مرض سار ينتقل إلى النسل ويضر به الحمل ويجعل صاحبه عالة على الآخر وينتهي بالموت العاجل

٣- الافرنجي : قبل تعقيم الجسم منه بالمداواة خمس سنوات وذلك لأنه مرض سار ينتقل إلى الزوج الآخر وإلى النسل وينتهي على الغالب بالفالج والعتة

٤- حرقه البول قبل شفاؤها النام بالفحص المجهرى : وذلك لأنها تسري إلى الزوجة فتصاب بالتهاب العضو التناسلي والعقم

٥- العنة : وذلك لأنها تفقد الزواج احد شروطه الأساسية

٦- التبخر : أي ثن رائحة الانف والقم وهي علة تؤذي إلى انفصال الزوجين على الغالب

٧- الصرع : وذلك لأنه يضر بالحمل ويترية الاطفال والإدارة البيتية

٨- الأمراض العقلية : كالبلادة والهستيريا والجنون المتقطع وذلك لأنها تفسد الحياة الزوجية وتجعلها مضطربة شقية ولأنها تنتقل بالوراثة إلى النسل

فعلى طالب الزواج أن يتحرى في نفسه وفي

الزراعة والصناعة

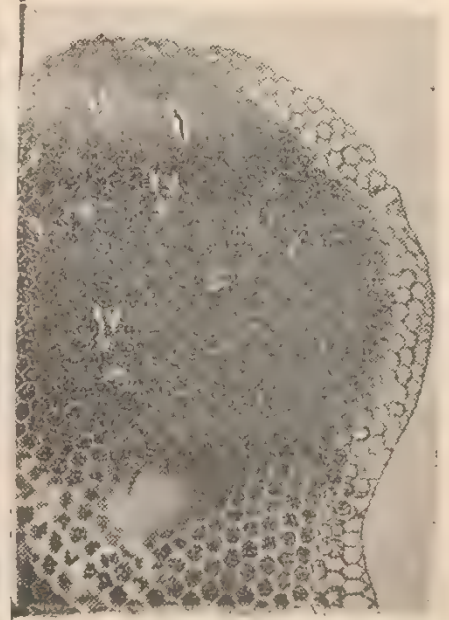
فتعنا هذا الباب لنشر به ما يرسل البنا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة



١ الرياح الشديدة لا تزال الرياح الشديدة تحمل الرمال من شواطئ اميركا الغربية إلى المزارع في الداخلية ، فتطمح الحقول والمنازل كما ترى في الصورة

٢ علاج الاشجار صنع احدهم مزيجاً من المواد الكيماوية يقوي الاشجار ويدفع عنها الامراض . يوضع المزيج الكيماوي ضمن كرتونة مصنوعة بشكل القذيفة . توضع القذيفة بقرب جذع الشجرة بعمق قدم واحد تحت الارض ويحل رباطها فتسرب المواد الكيماوية المقوية إلى التراب ومنه إلى جذع الشجرة

٣ تقليم اشجار الاحراج صنع احدهم منشاراً يتصل بعمود طويل ويستعمل لتقليم الاشجار الباسقة في الاحراج والتي لا يتمكن أحد من الوصول إلى أغصانها العالية . يقطع هذا المنشار الاغصان اليابسة أو الزائدة التي على علو ١٢ قدماً ويستعمل أيضاً لتقليم الاشجار الباسقة التي حوالي الطرق العامة



النحل والعسل

الجراد على سنابل القمح

الأزهار والروائح العطرية وزهر القندول وغيرها لاستفدنا كثيرا وكذلك حبت الطبيعة هذه البلاد كثيرا من الأزهار البرية والجوية التي تذكو رائحتها ويحسن استعمالها في كثير من أنواع الصابون والمستحضرات العطرة وهذا السعتر لم يكن أحد يستفيد منه فائدة تذكر سوى بيع قليل منه للسلطة وغيرها ولما شاع استخراج الزهوت منه راجت سوقه سنة فسنة إلى أن قدر ما باعت منه البلاد العاملة بنحو ثلاثين ألف ليرة سورية هذه السنة حتى بيع رطله من عشرة غروش إلى ١٥ غرشا سوريا وهو ثمن يعادل ثمن الخنطة التي تحتاج إلى بذور وحرث وتعشيب وحصاد ودرس الخ ولو أحسننا الاستفادة من بقية الأعشاب العطرية التي تنبت في البرية كالنعنع البري والعيزقان

و زهر القندول وغيرها لاستفدنا كثيرا وكذلك الحال في الأزهار الجوية الذكية الرائحة كالورد والفل والياسمين والبنفسج والزنبق والمضعف وما لا يحصى لدرت علينا أرباحا طائلة بيد أن حكومتنا لاهية ومثرونا غافلون وسائر طبقات الشعب لا يفكرون في مثل هذه الأمور فمضى نحسن الاستفادة بما حبا بنا به الخالق سبحانه من أنواع النعم ونستفيد مما تخرجه أرضنا من فوائد زراعية وصناعية تغني الأيدي العاملة منا عن الهجرة وعن الوظائف الحكومية التي يتهافت شبانا عليها تهافت الفراش على النار شباب قنّع لا خير فيهم وبورك في الشباب الطامحين



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار

١ * تاريخ الفن المصري القديم *

هذا الكتاب تأليف محرم كمال الأمين المساعد بالمتحف المصري وهو من ملحقات مجلة الهلال واسم الكتاب يدل عليه فقد أحاط مؤلفه بكل شأن من شؤون الفن المصري القديم وزادته رونقاً وإدارة الهلال بحسن طبعه وتزيينه بالرسوم كمعادتها في جميع ما تخرجه من الآثار القيمة

٢ * الحقائق في الجوامع والفوارق *

هذا الكتاب بقلم المهاجر العالمي الشيخ حبيب آل إبراهيم العالم العامل المعروف بمقتي بعلبك ووكيل قاضيهما الشرعي وصاحب المؤلفات الكثيرة وهو (كتاب يؤلف بين الشيعة والسنة على أساس التفاهم وضوء الدليل) وقد أهده إلى ذويه الضمير الحي والأفكار الحرة الخ وصدره برسمه وبكلمة قيمة للعلامة الأكبر الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء وهو موضوع جليل جداً لو لم يشب بالدعاية للمذهب شأن أكثر علماء المؤلفين وهذا الجزء واحد من ستة أجزاء ولا شك أن الإقبال عليه سيكون كثيراً

(١) طبع في مطابع الهلال بمصر سنة ١٩٣٧ فجاء في ٢٢٠ صفحة بقطع العرفان

(٢) طبع بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٥٦ هـ فجاء في مائتي صفحة بقطع العرفان وورقه رثة خمسون غرشا سوريا

٣ * المؤتمر العربي القومي في بلودان ١٩٣٧ *

أصدر المكتب العربي القومي للدعاية والنشر في دمشق هذا الكتاب وقد عني بجمعه وتدقيقه السيد فؤاد خليل مفرج وهو عمل حسن لأن هذا المؤتمر الذي كان له صدى بعيد في جميع الاقطار جدير أن تجمع مقرراته وما قيل فيه في كتاب نعم هو زاد في حقد الانكليز وتعتهم وارهاقهم للفلسطينيين لكن لا بد لكل خير من شر ينجم عنه رأساً أو في الواسطة

وفي الكتاب مغامز لا مندوحة من الإشارة إليها:
١ ذكره في أعضاء لجنة الدعاية أحمد الزين يعني به صاحب العرفان وهو معروف بأحمد عارف الزين
٢ ذكر من الحاضرين عن لبنان محسن الأمين يعني به العلامة الشهير السيد محسن مع انه لم يحضر المؤتمر وإنما حضر ولده السيد حسن
٣ الشيخ عبد الحميد كرامي مفتي طرابلس الشام وهو زعيم طرابلس لا مفتيها
٤ موسى شراره ملاك وهو شاعر معروف
٥ علي ناصر الدين من وجهاء لبنان وهو من أدباء لبنان كما نعت قسطنطين بني

٦ لم يذكر مع وفد لبنان الأستاذ الكبير الشيخ سليمان ظاهر ومثله لا ينسى

(٣) طبع في دمشق سنة ١٩٣٧ فجاء في ١٨٧ صفحة بقطع العرفان

٧ لما ذكر الصحفيين نسب كل صحيفة للبلد الذي ذكره لم تزل مدارس الإناث متأخرة جداً التي تنسب له ما عدا القلم الصريح والعرفان ولعله ومن جد وجد

٥ البستان

كتيب صغير من نظم السيد محمد حيدر الحسيني العاملي ثم العيناوي وقد راقنا منه قوله واصفاً أشعة بمنزل النائب الجري السيد رشيد بيضون :
مغاني الندى قد زينتها أشعة

بها النور يبدو مثل در تنظما
دنت لرشيد الفذ تبغي زيادة
على نورها من نوره فتبسما
وقوله في التحامل على المعري
فوا عجباً من أمة قد تحاملت
على فيلسوف الشرق شيخ المعرفة
فمن قائل في النار امسى مخلدا

ومن قائل لا شك فاز بجنة
رسالته العفوان شاهدة له
تنزهه عن كل شك وزلة
واشعاره في مدح آل محمد
بدبوانه تقصيه عن كل تهمة
تيممت أرباع المعرفة كلها
وقد زرت مثواه بأحسن زورة
فلو كان حياً كنت يممت درسه
وما كنت قد يممت أعلام دجلة



٨ عدم وضع الأسماء في مواضعها ووفد كل بلد بحله وغير ذلك كثير وكثير جداً

٩ نشرت في الصحف رسوم كثيرة لبعض الوفود لاسيما وفد صيدا وجبل عامل لكن صاحب الكتاب لم يشأ أن ينشر الرسوم التي يريد أن ينشر كلمات الصحف في مؤتمر بلودان
أما مقال العرفان الافتتاحي في الجزء السادس الممتاز الذي استغرق تسع صفحات لم يذكره ولم يشر له حضرة الجامع والمدقق أكثر الله من أمثاله أهل التحقيق والتدقيق . وأصلح في خاتمة كتابه ثلاثة أغلاط بسيطة ولم يصلح شيئاً من هذه الاغلاط المركبة

٤ مملكة البيت

كتيب قيم أصدرته كلية البنات الإسلامية التابعة لجمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت وقد عالج فيه تلميذات الكلية الكثير من شؤون المنزل مما دل على رقي هذه الكلية وعنايتها التامة في تدريب تلميذاتها على ما يفيدهن ويجعلهن معدها في بيوتهن وعسانا نرى لجمعية المقاصد الخيرية في صيدا مثل هذه الكلية كلية أو مدرسة تغني بناتنا عن مدارس الأجانب فإنهم مع رقي كلية ومدارس

(٦) طبع بمطبعة الكشف في بيروت في سبعين صفحة قطع الربع سنة ١٩٣٧ ومع أن الكلية إسلامية عربية والمطبعة مثلاً فلم يذكر التاريخ الهجري أبداً .

(١) طبع في مطبعة العرفان سنة ١٣٥٦ فجاء في ١٦ صفحة بقطع الربع وثمة عشرة فروش سورية

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستظرفة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

- ١ بين جارين
داعب بعض الظرفاء جاراً له كان معروفاً بالبخل فقال له وبلك صار لك بجواري عشرين سنة ولم لا تدعني إلى بيتك قال معاذ الله لأنني رأيتك يوماً تأكل فرايت عجباً لأنك تحسن المضغ وتسرع البلع وتبهي لقمة قبل أن تبلع الأخرى وعينك تراقب غيرها فقال ما أظنك تريدني إلا أن أصلي بين كل لقمتين ركعتين
- ٢ النحوي والمرهض
جاء نحوي ليعود مريضاً فطرق الباب فخرج له نجل المريض فقال له كيف حال والدك قال يا عم ورمت رجله قال له لا تلحن قل رجلاه ثم ماذا قال الولد ثم وصل الورم إلى ركبته قال لا تلحن قل إلى ركبته ثم ماذا قال مات وأدخله الله في بطن عيال سيئويه ونقطويه وجحشويه
- ٣ الفلاح
ربط فلاح حمارة إلى جذع شجرة ونام قليلاً فقدم لصان وفكا الحمار وأخذه أحدهما ليبيعه والثاني ربط الحبل في رقبته بدل الحمار ولما استيقظ الفلاح رأى الآدمي بدل الحمار فقال له من أنت قال أنا حمارك قال وكيف ابدلت إنسياً قال إن أمة غضبت علي فمسخني الله فجعلني حماراً والظاهر أنها رضيت عني فأعادتني إنساناً ففكه
- ٤ سليم وودبعة
اجتمع (سليم وودبعة) في منزل أحد الأصدقاء ودخلت كلبة وتقدمت إلى الست (ودبعة) وصارت تلحس يدها فقال لها سليم يظهر أن هذه الكلبة (ودبعة) فأجابته وقلها (سليم)
- ٥ بين اعرابيين
لقي اعرابي آخر وبعد أن طارحه السلام قال له ما اسمك قال (فيض) قال له من اين أنت قال من الفرات وما اسم ابنك قال (بحر) فقال له بلزم لمن يكلمك أن يدخل في (زورق)
- ٦ السكير
أدمن أحدكم السكر حتى سقط على الأرض وهو يقول ليس هذا ! ليس هذا ! فسأله أحد المارة ماذا تعني فقال له يقولون ان الدنيا بتدور وكذلك المنازل فأنا منتظر وقت مرور بيتي علي فأدخله
- ٧ مطالب فيلسوف
أريدها : لا بالجميلة فيطمع فيها غيري ، ولا بالقبيحة فتشمئز منها نفسي . لا بالطويلة فأرفع اليها هامتي ، ولا بالقصيرة فأطأ لها رأسي . لا بالسعيدة فتسد علي منافذ النسيم ، (٨) أرسل هذه النوادر إلى الاستاذ محمد متولي سليمان

ولا بالهزيلة فأحسبها خيالي . لا بالبيضاء فتكون كالشمع ، ولا بالسوداء فتكون كالشبح . لا بالجاهلة فلا تفهمني ، ولا بالمتعلمة تعلم راقياً فتناقشني الحساب . لا بالغنية فتقول مالي ودخلي ، ولا بالفقيرة فيشتكي بعدها ولدي

٨ * هيج (لا شي) *

يروى أن وجيهاً تركها ذهب في يوم احتفال كبير إلى المايين في استانبول . وكان التشرهاتي يجلس المدعوين كل حسب رتبته فسأله تحمل حضرتك رتبة ثانية ؟ قال له دها (بعد) رتبة متمايزة ؟ دها . رتبة أولى صنف ثاني ؟ دها . رتبة أولى صنف أول ؟ دها . رتبة بالال ؟ دها . رتبة الوزارة ؟ دها . رتبة الصدارة ؟ دها . قال له لم يبق بعد هذه من رتبة سوى رتبة السلطان (بادشاه) فأجابه دها . قال له هيج يعني لا شي . بعد هذه الرتبة قال له فأنا هيج

٩ * ثعلب يتمنى الموت *

قيل إن الحيوانات اجتمعت مرة فألفت حكومة منها إذ اختارت أو اختار لنفسه الأسد للملك والنمر لرئاسة الوزارة والضبع لوزارة الداخلية الخ وأقبل الثعلب فقالوا له ما تتمنى من الوظائف وذكروا له التعيينات الجديدة فقال أتمنى الموت . . .

١٠ * ما عدا أجرني *

سأل مريض طبيباً عما يأكله أثناء مرضه فأجابه كل كل شي . ما عدا أجرني

١١ * جمعية أمم *

وقف متهم أمام قاض فقال القاضي حسب العادة المتبعة ما اسمك وما لقبك وما محل ميلادك

وسكنك فأجابه : إن أبي انكليزي وأمي إيطالية وولدت على باخرة فرنسية وعمل إقامتي البلجيكي فالتفت القاضي للحاضرين متعجباً مستغفراً قائلاً : ماذا نسعي هذا الرجل فأجابه بعض الحاضرين نسميه جمعية الأمم

١٢ * فقد فعل *

نظر اعرابي إلى القمر حين طلع فأبصر به الطريق وقد خاف أن يضل فقال ما عسيت أن أقول إن قلت حسنك الله فقد فعل أو رفعتك الله فقد فعل

١٣ * ما خبرك *

كان لابن اسحاق الموصل غلام يستقي له فقال له يوماً يا فتاح ما خبرك ؟ قال خبري أني لا أرى أحداً في الدار أشقى منك ومني قال كيف ؟ قال لأنك تطعمهم الخبز وأنا اسقيهم الماء فضحك وأعتقه

١٤ * الصلاة خلف الحائك *

قال حائك للأعمش ما تقول في الصلاة خلف الحائك قال لا بأس به على غير وضوء قال وشهادته قال تقبل مع عدلين يشهدان معه

١٥ * اعشقوا وإياكم والحرام *

كان ذو الرياستين يبعث أحداثاً أهله إلى شيخ عالم بخراسان ليتعلموا منه الحكمة فقال لهم الشيخ يوماً قد سمعتم الحكمة فهل فيكم عاشق قالوا لا قال اعشقوا وإياكم والحرام فالعشق يفسح العي ، وبذلكي البليد ، ويسخي البخيل ويبعث على التنظيم وتحسين الملبس فلما نصر فواسمهم ذو الرياستين عما استفادوه فقالوا كان كذا وكذا فقال نعم ما قال

خُلَاصَةُ الْأَنْبَاءِ

نشر في هذا الباب الأنباء العامة اتبى تاريخنا مسجلا

ضوء الحقائق أجدر وأولى والتعقل أحزم وأسلم
والعاقبة للمتقين

القطار العربي

وقدم رئيس الوزارة السورية وصحبه الكرام

إلى بيروت للبحث في المصالح المشتركة وإنهاء

ما برحت المشادة بين الكتوليين أو الحكوميين أمها يبدآن المفاوضات لم تسفر عن نتيجة حاسمة إذ
والمعارضين أو الشهبندريين تنازمت يوما فيوما ولئن وقف حاجز دون ذلك مسألة الخططة وتحكم سورية
استهان الحكوميون بالمعارضين فيخشى أن يقووا بأسعارها ولبنان أكثر ما يحتاج إليه الخبز هذا
ويحدث ما لا نريده لسورية العزيزة فالتفاهم على إذا لم نقل أن هناك سبب آخر لعدم الوفاق والحالة

١٦٣ سورية



تناول أعضاء لجنة المفاوضات السورية المصالح المشتركة طعام الغداء يوم السبت على مائدة فخامة رئيس
الجمهورية الأستاذ اده وتري من البعدين الى الشمال الاستاذ خير الدين الاحدب ' فالاستاذ بتر و طرام
فخامة الرئيس ' فالاستاذ جميل مردم بك يتناولون القهوة ويدخنون بعد الطعام

سي الجزيرة هادئة وكذلك في جبل العرب بعد ما حصلت مناوشات محلية بسبب الانتخابات على أن انتخابات شهباء لم يبت فيها إلى الآن أما الحالة

في اللاذقية فحسنة جداً بفضل ما اتصف به محافظها من الحكمة والروية والتعقل والحزم وقد سررنا بما قرأناه في الصحف من إقامة حفلة تكميمية للعلامة الجليل الشيخ سليمان أحمد لما لهذا العربي الفضل من إباد بيضاء على أمته ووطنه

والحالة في الاسكندرونة ما برحت غير مستقرة والعرب في مركز حرج وفي اضطهاد متواصل فمسي أن يكون بعد هذا العسر يسرا

١٦٤ لبنان

ما برحت الصحف المعارضة وجلها أصبحت معارضة

تحمّل الحملات الشعواء على الحكومة الأحدثية الحاضرة وتخرجت مسائله الموزنة حتى استقال من لجنة المالية في لمجلس النيابي بعض النواب الحكوميين ومضت الدورة الاستثنائية التي انتهت في شهر

كانون الثاني ولم يبت شيء في أمرها نعمت في قضية الديون لكن أعيدت للمجلس للتعديل بإشارة من فوق لذلك مددت مدة المجلس لنهاية شهر شباط بعدما

زبدت الضرائب عادت الحكومة فاسترجعت الطلب كما أن المجلس رفض الزيادة وكيف تتحمل البلاد زيادة ضرائب وهي تشكو وتتألم من الضرائب

الحاضرة وبلحق المكلف اللبناني ٣١ ليرة سورية على حين أنه يلحق المكلف السوري ست ليرات فقط ويتساءل الكثيرون عما حصل عليه الشيعة

من اتحاد نوابهم وجاءنا من السيد مهدي أحمد ابراهيم المهاجر البقاعي في المكسيك كتاب يحث به النواب والعلماء والأمة باجمعها على التضامن

والتعاون كي تنال حقوقها كاملة غير منقوصة اسوة بغيرها ويتبوأ أحد افرادها إحدى الرئاسة الثلاث فهل من سميع؟

وإنا لئرجو ليس للطائفة الشيعية فقط بل لابلاد اللبنانية بآجمعها خلاصاً من هذا التبليل وما ذلك لو تضامن بنوها على المصالح العامة وطرحوا الأغراض الشخصية الخاصة بعزب

وقد أقامت جمعية الإصلاح في ناديبها (نادي الحسين بن علي) حفلة تكميمية للدكتور في الحقوق والأدب السيد سليم حيدر وللدكتور بن في الطب السيد بن محمد علي رضا وائيس الايراني وقد حضر الأولان وتكلموا كما تكلم بعض الادباء بما يناسب المقام

١٦٥ فلسطين

ما زالت حالة فلسطين الشهيذة تزداد تحرجاً فإذن الضغط الشديد الذي حصل في صند وغيرها من المدن والقرى ما لم نسمع به في الترون الوسطى حفز الكثيرين من سكان فلسطين العرب لترك

قراهم والاتحاق بالثوار لأنهم فضلوا الموت على الحياة عشر عزيز الموت وانت كريم بين طعن القناو وخمر البنود وقد بلغ المحكوم عليهم في القتل لحملهم

السلاح أكثر من عشرين شخصاً وجرى قتلهم عملاً وحدث عن القتل والجرحى من الثوار وجند الحكومة ولا حرج

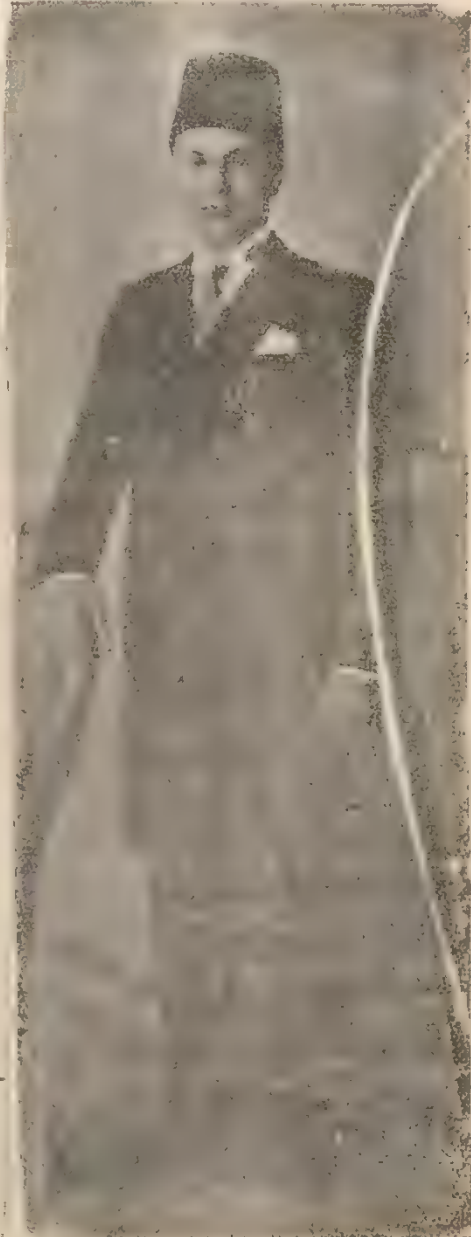
فالى متى السكوت ومتى يجعل حد لهذه الأعمال الفظيعة وقد انتهت مدة المفوض السامي الانكليزي ارثر واكهوب وعين مكانه آخر فهل يكون خيراً

من سلفه؟ ويقال إن اللجنة جديدة مستجيبة للتحقيق وسامع حبيب العرب واليهود واليالي من الزمان جبالى مثقلات بلدن كل عجيب

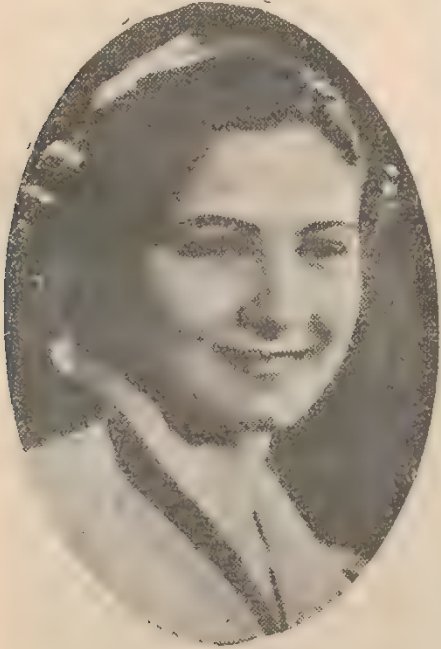
١٦٦ مصر

فاروق ملك مصر بمهرجان عظيم اشتركت فيه مصر بأجمعها وشاركها المنسحبون من الأقطار العربية وبعض الأجانب ولا تسل عن سيل التهاني الذي طغى وعن الهدايا التي قدمت وعن الشعر والنثر الذي صيغ وثر فذاك مما لا يمكن الإحاطة به ولولا اعتزال حكومة صاحب المقام الرفيع النحاس باشا الحكم وتولية محمد محمود باشا لكان مهرجان الزفاف أعظم وأنخم لأن الوفد المصري وعلى رأسه النحاس يتمتع بثقة تامة من المصريين

زفت الملكة فريدة ذو الفقار لجلالة الملك



جلالة الملك فاروق



الملكة فريدة ذو الفقار

خاصة والعرب عامة ومع انفصال بعض كبراء الوفدين عن الوفد ما زال في جانبه الاكثريّة الساحقة وقد صدر مرسوم بمحل المجلس النيابي المصري لأن اكثريته وفدية نخاسية وإذ جدد الانتخاب في جو حر فإن الوفدين يكسحون الموقف

وفوزون في الاكثرية المطلقة والتظاهرات والاضطرابات قائمة قاعدة في مصر وقد دبرت ثلاث مؤامرات للاعتداء على النحاس فسلم منها والله الحمد وباء المعتدون بالفشل فترجو لمصر العريضة النجاة ممن يتأسرون على سلامة كياناتها من وطنيين وأجانب وربك لا يضيع أجر المصلحين ولا ينجح عمل المفسدين

١٦٧ العراق

الحالة في العراق هادئة رغما عما يشاع من الشائعات من وقت لا آخر مما لا حقيقة له لكن لم ندر ولا المنجم يدري ما السر في بقاء المنفيين الثلاثة في منفاهم وهم السيد محسن ابو طيخ والحاج عبد الواحد سكر والسيد علوان اليامري وقد عاد للتحف الاشرف المرجع الأعظم السيد ابو الحسن من سامراء حيث ذهب لانتجاع الصحة فرجع معافى والله الحمد واستقبل استقبالاً باهراً يليق بمكانته السامية مد الله في حياته

١٦٨ الحجاز

الحجاز كما بعهدا القراء في أمن تام وقد وفد على مكة المكرمة جمع غفير من الأقطار الإسلامية لأداء الفريضة وبينهم بعض الشخصيات الكبيرة ومنهم السيد شكري القوتلي وزير المالية السورية ويقال إن حجه لا يخلو من السياسة وربما وضع نواة لدخول سورية في الحلف العربي

١٦٩ اليمن

تتمتع اليمن السعيدة بالراحة والطمأنينة بعناية عاقلها جلالة الإمام الهادي يحيى حميد الدين وكنا من ارسل

بسم الله الرحمن الرحيم
السراة الامثال من رجال صيدا الاكمل احمد
عارف الزين وعبد الهادي الصلح وتوفيق الجوهرى
واخوانهم جميعا حرهم الله واسمى عليهم نعمه وسوغهم
ما يرحون واسيل عليهم كرمه والسلام عليهم ورحمة
الله وبركاته لقد ورد الينا كتابكم بتاريخ ٢١ شوال
سنة ١٣٥٦ فواضح ايما ايضاح عما في صدوركم من
الحمية الدينية والغيرة القومية التي جلبت اليكم ما تدونه
من الابتهاج والانشراح على أثر وقوفكم وعرفانكم
بما تم بئنا الله من انضمامنا الى عهد الاخوة والحلف
العربي وانا نقابل ذلكم الشموخ الطيب بالامتنان
والشكران ونشفي على ما عرفناه من سريان هذه
الروح الطيبة في متعدد الاقطار فهي مبشرة بما نرجوه
من المدد والهداية الى الرشيد والله سبحانه يعين الجميع
والسلام عليكم

في ١٥ ذي القعدة سنة ١٣٥٦

ومن الجدير بالذكر والا عجب هنا أن المعاهدات التي عقدت أخيراً مع الدول العربية تنص أنه إذا حصل خلاف يرجع للنص الفرنسي أو الانكليزي ما عدا معاهدة اليمن مع إيطاليا فإنه يرجع بها للنص العربي وفي ذلك من عزة النفس وتعزيز اللغة العربية ما فيه

وسيعود لليمن قريباً سمو سيف الإسلام عبد الله بعد مكثه مدة طويلة في لندن ويعرج على مصر وسورية والعراق والحجاز فترحب سلفاً بابن الإمام العادل وابن الأئمة الغر الميامين

١٧٠ العرب في الغرب

ما يروى في الأحوال في مراكش وتونس والجزائر غير مستقرة تمام الاستقرار لأن القوم ينزعون إلى نيل حريتهم وهم حائزون على أمانهم إذا تذرعوا بالصبر والثبات والاتحاد فنرجو لهم حسن التوفيق والسداد

١٧٣ الشرق الأقصى

ما زالت الحرب قائمة على قدم وساق في الشرق الأقصى بين اليابان والصين واليابان جادة في توغلها ماضية في فتوحها لا بثنيها عن بلوغ غايتها مشر والصينيون مستميتون في الذود عن حياضهم والدفاع عن بلادهم بيد أنهم إذا لم يعوزهم العدد فتعوزهم الأعداء والعدة

القطار الشرقية

القطار الغربية

١٧١ تركية

ما زالت تركية جادة في رقي بلادها من جميع الجهات السياسية والاقتصادية والعمراية وفي البرقيات الأخيرة عن انقرا أن كمال اتاتورك رئيس الجمهورية التركية احتفل بتدشين معملين كبيرين شيئا في بروسه أحدهما لصناعة الصوف المبروم يمكنه أن ينتج سنويا ١٢٠٠ طن من البضائع الصوفية والآخر لصناعة المنسوجات الحريرية الاصطناعية وكلف هذان المعملان ثمانية ملايين ليرة انكليزية وكل منهما بقوة ١٧ ألف حصان ويشتمل على ١٢٠٠ عامل

١٧٢ ايران

في برقية من جنيف أن الحكومة الايرانية أبلغت سكرتير العصبة أنها قدمت مذكرة جديدة للوزير البريطاني تتعلق بحجز البحرين وأن السلطات البريطانية ارتكبت في هذه الجزر أعمالا مخالفة لحقوق السيادة الايرانية

١٧٤ فرنسة

استقالت وزارة المسيو شوطان وبعد عرض تأليفها على عدة أشخاص بارزين لم يستطيعوا تأليفها عاد شوطان نفسه والفها ونالت الثقة بنجاح باهر لم يسبق له مثيل لكن الفرنك ما يروح بتدهور



المسيو شوطان

حتى وصلت الليرة الانكليزية إلى ٧٦٥ غرشاً سوريا والعثمانية إلى ١١٤٠ فهل إلى الاستقرار من سبيل

١٧٥ انكلندة

رحمها الله رحمة واسعة وعزى آلهما وذويهما عن فقدهما وكل من عليهما فان

١٧٨ ياسين الهاشمي

أقيمت حفلات في دمشق والعراق بمناسبة مرور سنة على وفاة رجل العرب العظيم المرحوم ياسين الهاشمي ومع انا دعينا لها ولم نتسكن من الحضور فإننا نشارك القائمين بها في شعورهم الحي نحو عظماء أمتهم

١٧٩ احمد زوغو بنزويج

عقد رسمياً الملك احمد زوغو ملك ألبانيا على الكوننة جبر الدين ابو يني المجرية ويقال انها قبلت دخولها في الاسلام وأن هذا العقد جرى بتوسط موسوليني

١٨٠ كلمة الختام

نختتم سنتنا بحمد سبجانه على توفيقنا لخدمة أمتنا وبلادنا قدر استطاعتنا وبشكر قراء العرفان الكرام الذين أدوا حقوقه كاملة بأوقاتها وبعضهم زاد ووفى جزاهم الله جزاء الخير وخير الجزاء

وإنا نلرجو أن يلاقي العرفان في سنته الجديدة تشجيعاً وتنشيطاً أكثر وأن يسعى مناصروه لزيادة انتشاره سائلين المولى سبجانه أن تكون هذه السنة سنة إقبال وخيرات وخصب ويوكت



ما زالت انكلندة تعد العدة استعداداً لحرب مقبلة وتبني البوارج والمدمرات البحرية وتنفذ على لندن بين الفينة والفينة أقطاب السياسة وكان آخر الوافدين السيد نوري السعيد الذي أمها على ما قيل لوضع حد للمشكلة الفلسطينية المعقدة وقد عاد لبيروت وزار الحاج أمين الحسيني ملياً كما زار سماحته ستورس حاكم قبرص فعسى أن تنتهي هذه المعضلة طبقاً للعدل ونزولا عند إرادة العرب أصحاب البلاد وسكانها

١٧٦ اسبانية

الحرب سجال في اسبانية بين الثائرين والحكوميين وقد الف الجنرال فرانكو وزارة برئاسته ولا ندري متى تنتهي هذه الحرب الزبون التي أكلت الأخضر واليابس

متفرقة

١٧٧ وفيات

توفي في دمشق الامير محمد سعيد الشهابي كبير الاسرة الشهابية الكريمة والد محافظ حلب الامير مصطفى العالم البجائة المعروف وقد توافد كبراء القوم عليه بعزونه بمصابه الجلال وتوفي في البطية الدكتور علي غندور بعد

٧٦٩-٧٧٦ من ذكريات الصيف (مصورة) ٨١٣ أمه (قصيدة) للأستاذ أديب فرحات

٧٧٦ إن فصل الربيع ولي (أبيات) للشيخ محمد تقي الفقيه ٨١٤-٨١٥ جبل عامل في قرن

٧٧٧-٧٧٩ التاريخ قديما وحديثا بقلم الأستاذ محمد متولي سويلم

٨١٥ على ظهر الباخرة مندوسا (ثلاثة أبيات) للسيد محمد يوسف مقلد

٧٧٩ الدور فوق الجميع ٨١٦ ورأيت في قايي أمانيه

٧٨٠-٧٨١ شافني الموت على علاته (موشح) للسيد عبد الحميد راضي

٧٨٢-٧٨٥ وحي الحب بقلم الشيخ محمد شراره

٧٨٦ كنا خلفنا لهم مغنا (قصيدة) لابن شمس الدين

٧٨٧-٧٩٠ ثورة التوابين بقلم السيد حسن الامين

٨٢٤ آداب المتعلم (أبيات) للشيخ محمد جواد مغنیه

٧٩٠ التسري في الإسلام

٨٢٥-٨٢٨ مختارات الصعف وفيه مقالان

٨٢٨ وعززه أوطانكم (أبيات) للشيخ عبد الحسين بسام

٨٢٨-٨٣٣ المراسلة والمناظرة وفيه مقالان

٨٣٣ جائزة سنیه

٨٣٤-٨٣٧ الصحة وتدير المنزل وفيه ثلاث مقالات

٨٣٩-٨٣٨ الزراعة والصناعة

٨٤٠-٨٤١ المطبوعات الحديثة

٨٤٢-٨٤٣ نوادر وحواضر وفيه ١٥ نادرة

٨٤٤-٨٤٩ خلاصة الانباء وفيه ١٨ انباء أربع صور

٨١٠ فوادي (ثلاثة أبيات)

٨١٠ للسيد محمد كامل شعيب العاملي

٨١٠ كرر علي حديثهم (أبيات)

٨١١-٨١٢ الشعر والفن بقلم شفيق سليم الارناؤوط

٨١٢-٨١٣ جاء ناس من السيد ح ١٠٠٠ الحسيني تزيل سيرة اليون

٨١٣-٨١٤ كلمة يصحح بها ما اشتبه به صاحب هذه الصفحات الفاضل

٨١٤-٨١٥ من تاريخ وفاة والده السيد محمد علي ابراهيم من انه سنة ٣٣٤

٨١٥ والصحيح كانت وفاته سنة ٣٣٧ وكذلك وفاة عمه السيد

٨١٦ حسن ابراهيم تكن سنة ١٣٣١ بل توفي بعد اخيه ببضعة

٨١٧ شهر فليصح ما جاء في الجزء السابع ٢٧٢ ص ٦٣٣ و ٦٣٤

لا عيد

يصدر هذا العدد الاخير قبل عيد الاضحى بثلاثة ايام لأن العيد يكون يوم الجمعة ١١ شباط اعاده الله على الامة جماء وهي احسن حالا واهدا بالاولا كانت شقيقتنا الشهيدة فلسطين في غم و كرب فن الوفاء ان نترك المائدة ونضلي بعد صلاة العيد صلاة القائب على روح الشهداء ونؤازرهم بانستطيع من قول وفعل والله ولي الصابرين